

Libros y Revistas:

UMIÑASQA

Joya adornada con piedras preciosas

"LA GOBERNACIÓN DEL PERÚ"

César Ruiz Ledesma

LA GOBERNACIÓN DEL **PERÚ**
César Ruiz Ledesma



"La nueva novela del escritor peruano César Ruiz Ledesma. Ficción y realidad se entrelazan en una historia que, a través de las vicisitudes, la mirada y circunstancias existenciales de un joven periodista, el hilo narrativo, finamente estructurado, nos lleva hacia las entrañas de un país marcado por la corrupción, la crisis política y la pérdida de la memoria. La novela de Ruiz Ledesma no llega para entretenernos cómodamente. Llega para incomodarnos, recordándonos aquello que muchos prefieren olvidar, mostrando, con una mirada certera y totalizadora, el Perú que hemos construido y el que seguimos padeciendo. En tiempos de crisis social y política, la memoria también es una forma de resistencia social y humana. Y "La Gobernación del Perú" es una novela necesaria para no olvidar. Excelente libro para el país"

(Extracto de la presentación en la FIL Lima 2026 por Walter Ventocilla)

Ledesma es un escritor y ensayista peruano, formado en la Pontificia Universidad Católica del Perú y con una maestría en Escritura Creativa en la Universidad de Texas en El Paso. Ha publicado cuentos, ensayos y traducciones; entre sus libros están "Estación perdida y otros cuentos" y la novela "Aquino Quiroga en el laberinto". Su trabajo reciente incluye "La Gobernación del Perú", con una mirada literaria e histórica sobre la formación del poder político en el Perú donde aparece el caso Odebrecht, los narcoindultos del segundo gobierno aprista y los vínculos del narcotráfico con el fujimorismo.



RECHACAMOS EL TRÁFICO DE LA VERDAD HISTÓRICA



"**Cantuta: la orden secreta**" es una película dirigida por el casi desconocido Alejandro Nieto-Polo, quien sostiene que se trata de una obra de ficción inspirada en hechos reales. Sin embargo, ha generado una fuerte controversia porque diversos especialistas en derechos humanos, historiadores y críticos de cine consideran que ofrece una versión que minimiza o justifica los crímenes cometidos por el Grupo Colina, escuadrón de la muerte responsable de graves violaciones de derechos humanos durante el régimen de Alberto Fujimori.

El director no ha informado públicamente el origen del financiamiento de la producción. Únicamente ha señalado que fue posible gracias a un grupo de amigos inversionistas y que sus buenas relaciones con el Ejército le fueron de gran utilidad para desarrollar el cine de acción y establecer valiosos contactos. Incluso explicó que el protagonista de la película es un capitán retirado de la Fuerza Aérea del Perú (FAP).

Se estrenó en los cines el 18 de junio de 2026, estuvo al menos cinco semanas en exhibición comercial. A mediados de julio de 2026 seguía proyectándose en diversas salas del país y había superado los 30 000 espectadores, manteniéndose en programación por una quinta semana, algo muy poco frecuente.

Entre sus principales críticos se encuentra familiares de los asesinados, organizaciones de derechos humanos y un gran sector de la población. Destaca la crítica de Julio Arbizu, exprocurador anticorrupción, quien sostiene que la película contradice hechos acreditados por investigaciones judiciales y sentencias firmes, contribuyendo a distorsionar la memoria histórica del país. Afirma que la libertad creativa no puede servir para presentar como dudosos hechos ya esclarecidos por la justicia peruana.

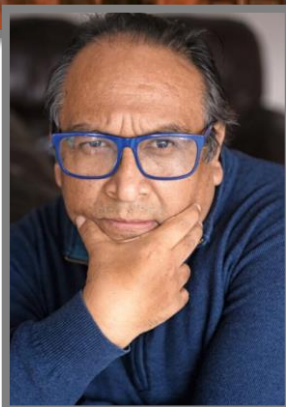
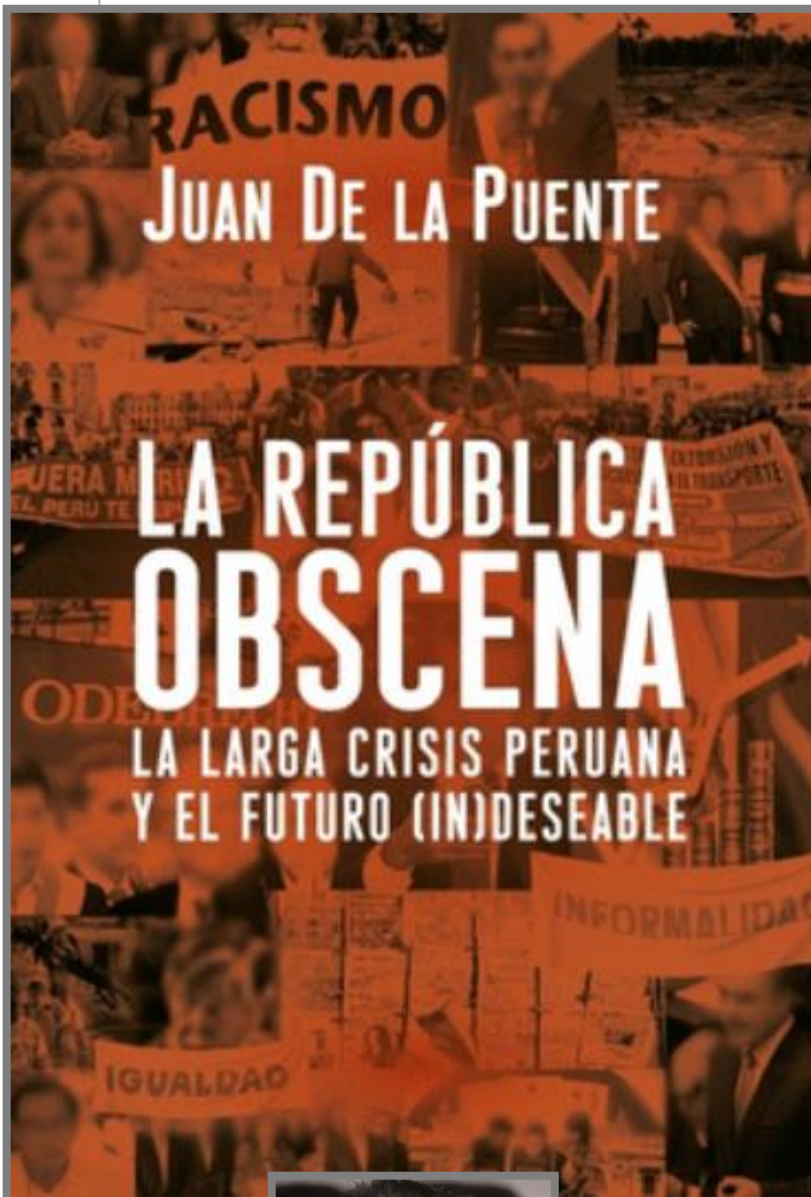


Alejandro Nieto Polo (captura de pantalla)
www.youtube.com/watch?v=CczGuTPyv0o

LA REPÚBLICA OBSCENA

LA LARGA CRISIS PERUANA Y EL FUTURO (IN)DESEABLE

JUAN DE LA PUENTE



El libro aborda la actual crisis peruana iniciada en 2016, revisa su transformación en lo que el autor denomina una República Obscena luego del fallido golpe de Estado de diciembre de 2022 y su funcionamiento a través de un régimen híbrido con un pie en la legalidad y otro en la ilegalidad. El autor sostiene que este proceso forma parte de un continuum crítico que obedece esencialmente a la reiterada resistencia a cambios que impliquen igualdad, justicia e inclusión, un pasado presente decisivo en la actual polarización y fragmentación. En el libro se analiza las características actuales del poder, el fracaso de las experiencias de reforma política del ciclo democrático iniciado el año 2000, el fin del régimen económico y el deterioro democrático que se acelera luego de la represión cruenta de las protestas sociales entre los últimos días de 2022 y los primeros meses del 2023. Finalmente, se expone un grupo de sugerencias que, mediante el diálogo y la mediación social, permita un contrato duradero que asegure la igualdad, la inclusión y el desarrollo personal y nacional.

Puede adquirirse en el Virrey.

<https://www.elvirrey.com>

Juan De la Puente nacido en Huánuco. Casado, 4 hijos. Abogado y politólogo. Columnista de La República (Lima). Consultor nacional e internacional en gobernabilidad, sistemas políticos y análisis de coyuntura. Socio de De la Puente Mejía y Asociados y del Instituto Padus. Egresado de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) de Lima. Fue director del diario La Primera (2006), del programa La Mitad Más Uno de Televisión Nacional del Perú (2006) y jefe de la sección política del diario La República (1996-2001). Fue Consejero Presidencial e impulsor del Acuerdo Nacional (2001-2006). Profesor universitario.

EL GATO DE HIELO

MARCO MARTOS

GATO DE HIELO



Marco Matos presenta este poemario inédito en el que vuelve a uno de los territorios más característicos de su poesía: la observación de la condición humana a través de imágenes sencillas, cargadas de simbolismo. En esta obra, el gato se convierte en una figura que representa la fragilidad, la contemplación y la resistencia frente al paso del tiempo. Con un lenguaje claro y depurado, Martos construye poemas donde la naturaleza, los animales y la vida cotidiana dialogan con temas universales como la soledad, el amor, la memoria y la esperanza.

Fiel a su estilo, el autor evita el artificio y apuesta por una poesía de apariencia sencilla, pero de gran profundidad emocional y cultural. El lector encuentra versos que invitan tanto a la reflexión como al disfrute estético, confirmando a Marco Martos como una de las voces fundamentales de la poesía peruana contemporánea. El gato de hielo prolonga la sensibilidad humanista que caracteriza toda su obra y demuestra, una vez más, su capacidad para convertir lo cotidiano en una experiencia poética.

Las personas interesadas pueden contactar al autor en su Facebook o por correo electrónico:

marcomartos9@hotmail.com

«Lo que queda escrito muestra a quien lo escribió»

Marco Gerardo Martos Carrera Nació en Piura el 29 de noviembre de 1942 es uno de los más destacados poetas peruanos de la Generación del 60. Estudió Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde ejerció la docencia y fue decano de la Facultad de Letras. Ha presidido la Academia Peruana de la Lengua y es miembro correspondiente de la Real Academia Española. Autor de una extensa obra poética, obtuvo el Premio Nacional de Poesía José Santos Chocano en 1969. Su poesía, traducida a varios idiomas, se caracteriza por su profundidad humanista, la sencillez expresiva y la reflexión sobre la vida, el amor y la memoria.

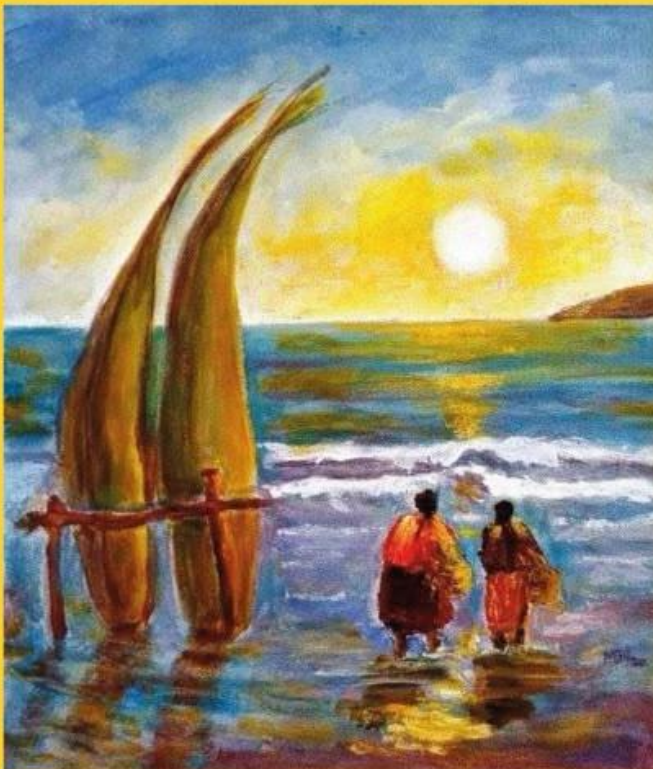


BAJO EL SOL

CARLOS MOISÉS VARAS PRÍNCIPE

CARLOS MOISÉS VARAS PRÍNCIPE

BAJO EL SOL



CARLOS VEGA - EDITOR

Bajo el sol es un poemario del maestro y escritor peruano Carlos Moisés Varas Príncipe, publicado inicialmente en edición digital en 2024 y reeditado en formato impreso en 2026. A través de un lenguaje claro y cercano, el autor ofrece una poesía de profundo contenido humano que aborda el amor, la memoria, la esperanza, la identidad y las experiencias cotidianas, buscando dialogar especialmente con las nuevas generaciones. Sus versos invitan a la reflexión sin renunciar a la sencillez expresiva.

La edición, publicada por el sello Río Hablador bajo la dirección de Nivardo Vasni Córdova Salinas, cuenta con ilustraciones del artista Gilmer Mariano Gil Iparraguirre, inspiradas en paisajes emblemáticos de Huanchaco y sus tradicionales caballitos de totora.

Adquisición: El libro puede solicitarse directamente a la editorial Río Hablador mediante WhatsApp (+51 944 354 828), correo electrónico (nivardo.cordova@gmail.com) o en actividades culturales y ferias del libro de la ciudad de Trujillo.

Carlos Moisés Varas Príncipe es maestro, poeta y promotor cultural vinculado a la región La Libertad. Ha desarrollado una destacada labor docente, combinándola con la creación literaria y la promoción de la cultura regional. Su poesía se caracteriza por su sensibilidad, accesibilidad y compromiso con la formación humana y los valores.

