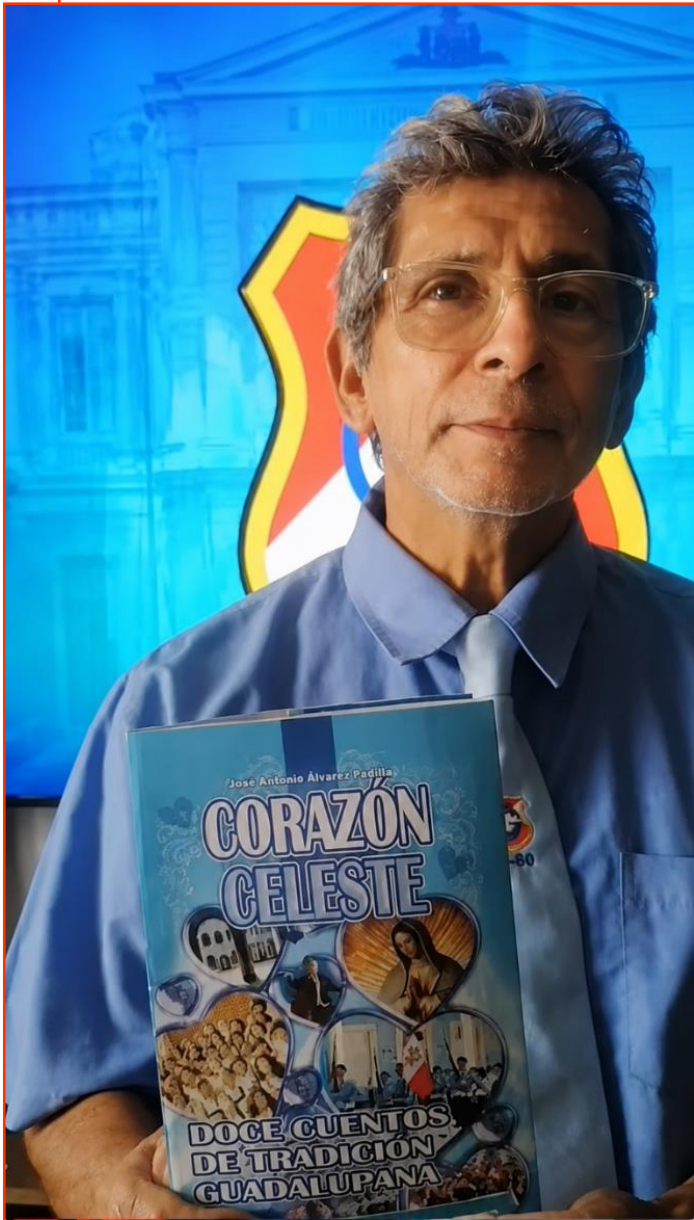


Libros y Revistas:

UMIÑASQA

Joya adornada con piedras preciosas

CORAZÓN CELESTE



JOSE ANTONIO ALVAREZ PACHAS

Lima, (1963) es escritor y egresado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Vinculado al Colegio Nuestra Señora de Guadalupe, es autor de Corazón Celeste. Doce cuentos de tradición guadalupana, obra dedicada a rescatar la memoria, las tradiciones y la identidad de la comunidad guadalupana, contribuyendo a la preservación de su legado histórico y cultural.

A través de estos cuentos, el autor recrea anécdotas, personajes y experiencias propias del universo guadalupano, combinando humor, nostalgia, conflictos juveniles y elementos de la cultura popular escolar, en un tono cercano y evocador que rescata el espíritu de camaradería, las tradiciones estudiantiles y la identidad guadalupana.

El libro contiene los siguientes cuentos:

- Las broncas
- La milagrosa virgen
- La huelga
- La escolta
- Drácula
- La psicología de las medias
- Cuando Cupido llega
- El chullachaqui
- La nota 11
- La despedida
- Los campeones

Para adquirirlo contactar el: 963345904



EL TROVADOR DE LOS ANDES



REINHARD SEIFERT (Alemania, 1952) es ingeniero civil, economista agrario, investigador y promotor cultural.

Llegó al Perú en 1977 como cooperante de la Cooperación Técnica Alemana y desde entonces ha desarrollado una intensa labor en Cajamarca y otras regiones del país, vinculada al desarrollo rural, la defensa ambiental y la cultura.

Autor de numerosos libros sobre historia, arte, minería y movimiento campesino, actualmente reside en Oxapampa, donde impulsa proyectos de conservación ambiental y protección del oso andino.

En este texto, Reinhard Seifert plantea una reinterpretación de la obra de Eleodoro Vargas Vicuña, cuestionando la tendencia de parte de la crítica académica a encasillarlo dentro del indigenismo o el neoindigenismo. Sostiene que tales etiquetas limitan la comprensión de un autor cuya obra trasciende categorías ideológicas y se afirma por sus propios valores literarios y humanos.

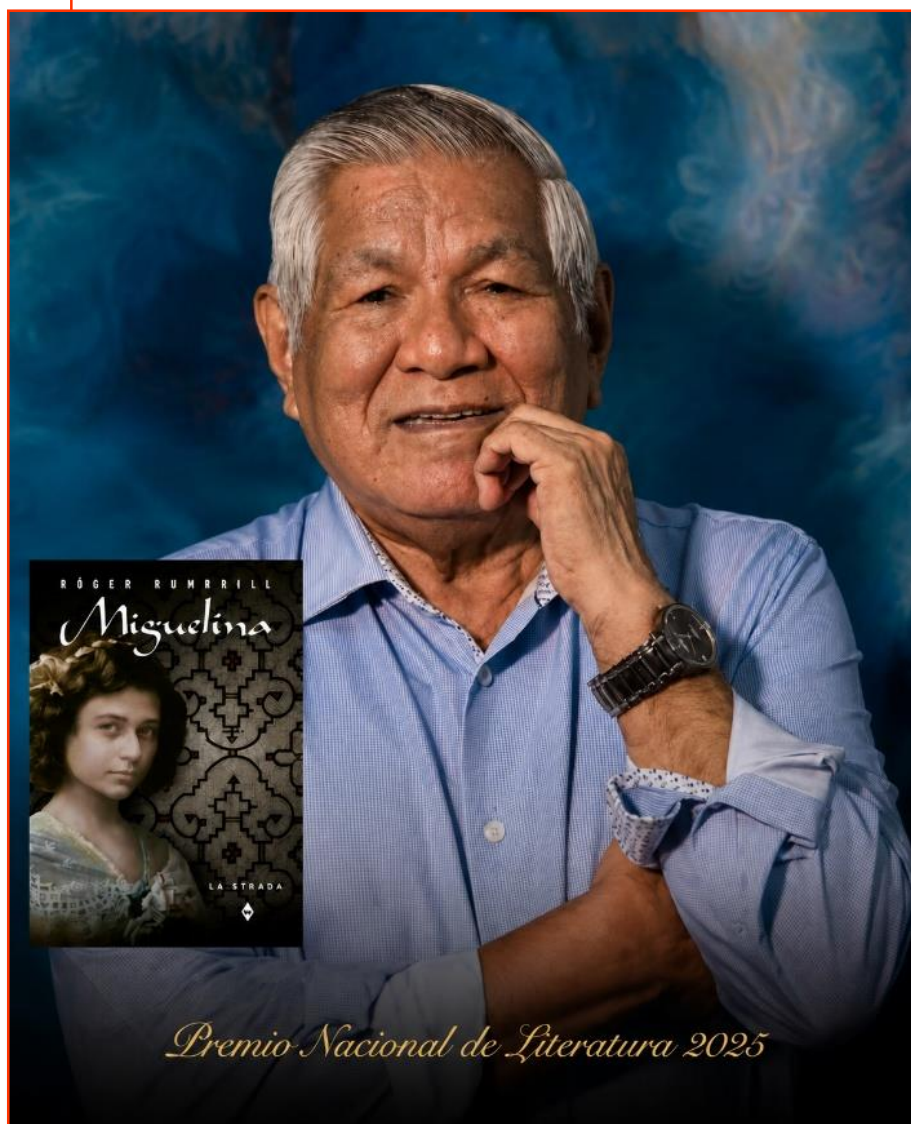
Destaca que Vargas Vicuña asumió una sensibilidad social profunda sin convertir su literatura en un instrumento político-partidario. Sus relatos y poemas expresan con autenticidad la vida, los sentimientos y las experiencias del mundo andino, evitando tanto el discurso doctrinario como los artificios estilísticos. Su escritura, sobria y sugerente, privilegia la reflexión y la libertad interpretativa del lector.

Seifert también subraya el carácter innovador de Vargas Vicuña dentro de la generación literaria de los años cincuenta, recordando el reconocimiento que le otorgó Carlos Eduardo Zavaleta como uno de los renovadores del cuento peruano. Asimismo, resalta su dimensión universal, señalando que los temas humanos presentes en su obra mantienen plena vigencia más allá de su contexto histórico.

Finalmente, reivindica a Vargas Vicuña como un escritor singular que supo liberarse de prejuicios ideológicos y construir una voz propia, capaz de retratar la realidad andina con profundidad, sensibilidad y permanencia artística.

Para adquirirlo, el distribuidor oficial es el señor Luís Company, con celular 967 807 998.

MIGUELINA



El maestro ROGER RUMRRILL (Iquitos, Loreto) es reconocido con el Premio Nacional de Literatura 2025 en la categoría Literatura Infantil y Juvenil por su novela "Miguelina", que retrata la adolescencia de la activista Miguelina Acosta Cárdenas y su lucha por los derechos de las mujeres, los pueblos indígenas y la clase obrera. El galardón destaca el valor de la narrativa amazónica y su aporte a la diversidad de la literatura peruana, inspirando a nuevas generaciones con historias de identidad y compromiso social

Veamos un prometedor extracto de la novela:

Miguelina Acosta Cárdenas nació el 26 de noviembre de 1887 en Yurimaguas y fue hija del matrimonio entre Miguel Acosta Sánchez y Grimanesa Cárdenas Montalván. Esta familia se dedicó a la exportación e importación de productos en el contexto del caucho. Dicha condición hizo posible que Miguelina resida y estudie educación básica por un tiempo en Europa, acompañando a su madre a los tratamientos médicos. Desde muy niña conoció la realidad de la Amazonía y de la explotación de las comunidades indígenas y en su experiencia europea afirmó su compromiso social motivada por las reformas sociales de ese continente.

En sus primeros escritos, en el Deber Pro-Indígena y El Tiempo, denunciaba el abandono del gobierno de turno que dejaba a su suerte el destino de esta región a merced de la corrupción política y la explotación empresarial. Su prosa aguda y crítica fue una carta de presentación de su posterior activismo social que supo ser valorado, en un primer momento, por Dora Mayer y Pedro Zulen, y posteriormente por José Carlos Mariátegui como se constata en los 7 ensayos de la interpretación de la realidad peruana. Esto demuestra que Miguelina estaba un paso adelante sobre la interpretación de la realidad loreta y, así, habría un pertinente debate sobre un proyecto nacional a través de la integración de la Amazonía.

Para su adquisición contactar: <https://lastradaeditores.com/>

VI CONGRESO LATINOAMERICANO DE ECOLOGÍA POLÍTICA

CLEP VI. - Lima

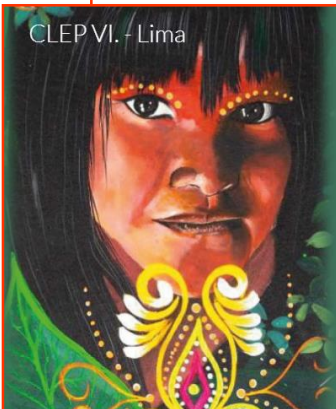
CLEP VI. Lima

MESAS DE DEBATE

PANELES Y TALLERES

FECHAS

SEDE



VI Congreso Latinoamericano de Ecología Política

DEL 5 AL 8 DE AGOSTO EN LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

El VI Congreso Latinoamericano de Ecología Política se realizará del 5 al 8 de agosto de 2026 en Lima, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, y reunirá a investigadores, movimientos sociales y defensores del territorio para debatir los desafíos socioambientales de América Latina. El evento se desarrolla en un contexto marcado por el avance del ultraliberalismo, el debilitamiento de derechos ciudadanos, el fortalecimiento de grupos de poder vinculados a actividades extractivas y el incremento de la violencia contra defensores ambientales.

El Perú constituye un escenario especialmente significativo para esta discusión debido a su histórica dependencia de actividades extractivas, principalmente mineras, agroindustriales y pesqueras, así como por las persistentes desigualdades sociales, la pobreza y el abandono de amplias regiones del país. Los organizadores consideran que estas problemáticas forman parte de una dinámica global donde se refuerzan nuevas formas de colonialismo y se profundizan las amenazas contra los pueblos y territorios.

Bajo el lema de caminar juntos por un mundo biodiverso, el congreso buscará fortalecer el diálogo entre la academia y las comunidades afectadas por los conflictos socioambientales, promoviendo alternativas para la defensa de la Amazonía, los mares, los territorios y los derechos humanos. El encuentro es organizado por diversas instituciones sociales, ambientales y académicas comprometidas con la construcción de modelos de desarrollo más justos y sostenibles.

La realización de este congreso en Lima representa también una oportunidad para evaluar los aportes teóricos y metodológicos que la Ecología Política Latinoamericana ha desarrollado durante las últimas décadas. Investigadores, docentes, estudiantes y especialistas de diversos países analizarán las transformaciones recientes del capitalismo global, las nuevas dinámicas de poder que afectan a los territorios y las respuestas que emergen desde las comunidades. El intercambio de experiencias y perspectivas contribuirá a enriquecer el debate regional y a fortalecer una agenda común de investigación y acción frente a los desafíos socioambientales contemporáneos.

CLEP VI. – Lima <https://sites.google.com/view/vi-congreso-latinoamericano-ep>

MALAMBO



LUCÍA CHARÚN ILLESCAS (Lima, Perú, 1950) escritora, periodista, traductora e investigadora afroperuana, reconocida como la primera novelista afroperuana. Su obra más destacada, *Malambo*, rescata la memoria histórica y el aporte de la población afrodescendiente a la formación cultural del Perú. Reside actualmente en Hamburgo, Alemania, desde donde ha desarrollado una importante labor de investigación y difusión de la cultura afroperuana en América Latina y Europa.

En junio participó en Costa Rica en la Conferencia Internacional "Afrodescendencia y Educación", organizada por la Universidad Nacional (UNA), donde presentó su novela *Malambo* y compartió reflexiones sobre identidad, memoria y educación intercultural.

A adquirirse en: <https://www.amazon.com>

En *Malambo*, sus personajes- esclavos con y sin amo, libres y cimarrones, indios fugitivos, criollos extraviados en apariencias y engaños- configuran un musical y sensual tejido narrativo que cruza el Río Hablador y conecta *Malambo*, tierra de negros, con la Lima virreinal.

La autora recrea en *Malambo* el universo afrodescendiente de la Lima colonial a través de personajes memorables y una prosa de gran riqueza expresiva. Publicada originalmente en 2001, la novela se ha convertido en una obra de referencia para los estudios afroperuanos y latinoamericanos, destacando por su profundidad histórica, cultural y literaria. Esta edición revisada por su autora permite redescubrir una de las voces más importantes de la narrativa peruana contemporánea.

A continuación, un fragmento para poner la miel en los labios:

[https://proassets.planetadelibros.com.pe/usuarios/libros_contenido/arxius/51/50462_1_Fragment_Malambo_\(Seix_Barral\).pdf](https://proassets.planetadelibros.com.pe/usuarios/libros_contenido/arxius/51/50462_1_Fragment_Malambo_(Seix_Barral).pdf)

“CHAMBI: HISTORIA, OFICIO, ARCHIVO Y LEGADO”

Exposición del 10 de junio al 6 de septiembre

Lugar: Centro Cultural Inca Garcilaso (Jr. Ucayali 391, Lima).

El ingreso es libre.



El Centro Cultural Inca Garcilaso del Ministerio de Relaciones Exteriores presenta desde el 10 de junio la exposición antológica “CHAMBI. Historia, oficio, archivo y legado”, dedicada a la obra del reconocido fotógrafo peruano Martín Chambi. La muestra, organizada en colaboración con la Asociación Martín Chambi y curada por Peruska Chambi y Karen Bernedo, reúne cerca de 200 fotografías, muchas de ellas inéditas, junto con documentos y materiales de archivo que permiten apreciar la riqueza de su trayectoria artística y humana.

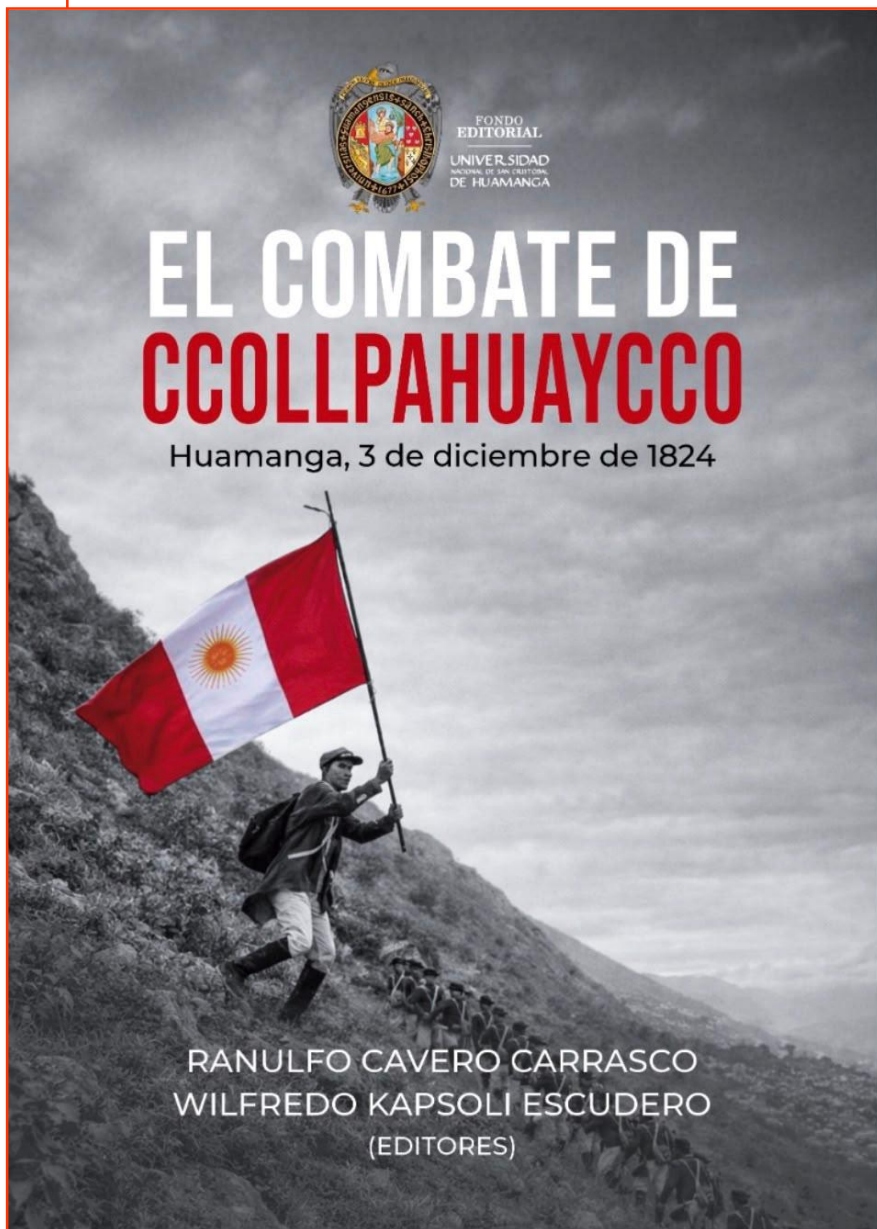
A través de retratos, paisajes, escenas urbanas, festividades populares y monumentos arqueológicos, la exposición revela la extraordinaria capacidad de Chambi para retratar el mundo andino con profundidad estética y sensibilidad social.

Nacido en Coasa, Puno, y formado en Arequipa antes de establecerse en Cusco, Chambi dejó un legado excepcional que transformó la representación visual del Perú. Su archivo, integrado por más de 40 mil negativos, constituye hoy uno de los testimonios fotográficos más valiosos del país.



Obreros en taller de confección textil Ca. 1920–1930

EL COMBATE DE CCOLLPAHUAYCO



WILFREDO KAPSOLI ESCUDERO. Historiador y docente universitario peruano, reconocido por sus investigaciones sobre historia social, cultura popular y mundo andino. Su obra constituye un importante aporte al estudio de los movimientos sociales y las tradiciones culturales del Perú.



JUAN RANULFO CAVERO CARRASCO. Docente universitario e investigador RENACYT especializado en Ciencias de la Educación. Su labor académica se orienta a la investigación, la formación profesional y la producción de conocimiento en el campo educativo.

El libro *El combate de Ccollpahuaycco* es una obra de investigación histórica que analiza un episodio clave- pero poco conocido- de la lucha por la independencia del Perú. La obra se centra en el enfrentamiento ocurrido el 3 de diciembre de 1824, pocos días antes de la famosa Batalla de Ayacucho.

Los autores buscan rescatar este hecho histórico que durante mucho tiempo ha sido subestimado, mostrando su importancia estratégica dentro de la campaña final de la independencia.

Adquirirlo en: https://www.elvirrey.com/libro/el-combate-de-ccollpahuaycco_70158152