

Libros y Revistas: UMIÑASQA

Joya adornada con piedras preciosas

DÉJAME QUE TE CUENTE Relatos desde abajo

JOSÉ JUAN PACHECO RAMOS



José Juan Pacheco Ramos

Déjame que te
cuenta



El autor, nació en el Callao, Perú, de madre chachapoyana y padre huanuqueño, ha vivido la mayor parte de su vida en Europa. Consecuente luchador social, sigue asumiendo su compromiso, actualmente, desde la dirección de la Revista Digital Yuyay (<https://grupoporelsocialismo.com/revista-yuyay/>) y abrazando las causas más sentidas de la sociedad.

Tiene una Licenciatura y una Maestría de Historia por la Universidad de París, así como un Máster en Lenguas y Literaturas Modernas y un Doctorado en Filología y Filosofía por la Universidad de las Islas Baleares, habiendo también sido Docente de Español en la Universidad de Hamburgo. Ha publicado diversos artículos científicos, así como los siguientes libros: "Jirones de Cultura" (Lima, 2014), L'État et la guerre chez les Inkas" (París, 2014) y "Madame Bovary y La Traviata: dos mujeres transgresoras" (Riga, 2019)

"Estos cuentos que hoy se ofrecen al lector nacen de recuerdos tejidos hace medio siglo, en un Perú que veía a su capital transformarse abruptamente. La vieja Lima, altiva y rancia, se vio entonces, a veces con recelo, a veces con temor, invadida y dominada por todas las indómitas sangres que bajaban de los campos, los valles, las montañas y los ríos amazónicos del interior del Perú, en búsqueda de un futuro mejor.

Llegaron campesinos que aún creían que el Gobierno era un señor que vivía en Lima, adonde sólo se podía llegar en avión porque la capital estaba en el cielo, pero que pronto verían que Lima no era más que un baluarte de una élite dominante.

Ellos trajeron consigo sus hablas y silencios, sus costumbres, sus mitos y creencias. Así, la ciudad se llenó de nuevas voces, de otros colores, de modos distintos de mirar el mundo, y aquella Lima dura y orgullosa terminó transformada y enriquecida por todas las sangres de todos los peruanos y hoy en día podemos afirmar que el Perú será cholo o no será".

Puede adquirirse en **BoD Librería**

<https://libreria.bod.com/es/dejame-que-te-cuenta-jose-juan-pacheco-ramos-9788411748155>

VIOLENCIAS FUNDACIONALES

Ensayos sobre racismo, guerra y política en el Perú

CECILIA MÉNDEZ

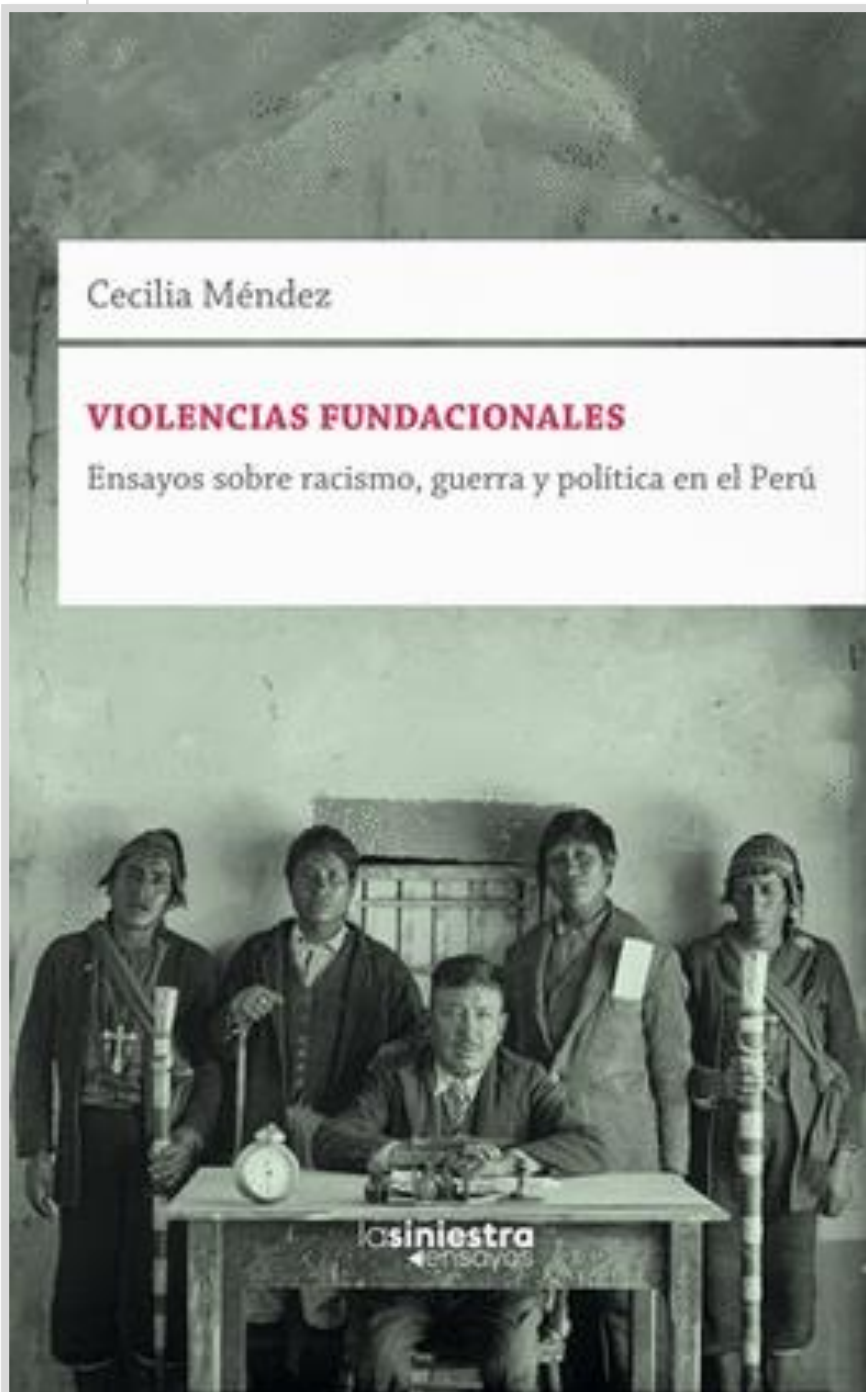


La destacada historiadora Cecilia Méndez analiza la paradoja de la república peruana que se fundó en el trabajo, los recursos y las habilidades de sus poblaciones indígenas y campesinas, pero que las excluyó de forma violenta de la comunidad política nacional.

Y cuando las integró, lo hizo desde una posición subordinada: como símbolos de museo, como glorias lejanas, y en los peldaños más bajos de una ciudadanía que se concebía además como jerárquica y escalonada.

Violencias fundacionales es una historia comprometida que hurga en las genealogías de los discursos históricos republicanos que silenciaron la participación activa de los sectores indígenas y campesinos en la construcción del Perú, minimizando una realidad que resultó siempre incómoda y amenazante para las élites de nuestro país.

Los capítulos de este libro son ensayos de historia e historiografía peruanas que parten del presente para interrogar el pasado, con un cierto énfasis en el siglo del nacimiento de la república, pero cuyos ecos de violencia, racismo y exclusión, se dejaron sentir en el siglo XX y aún hoy en pleno siglo XXI.

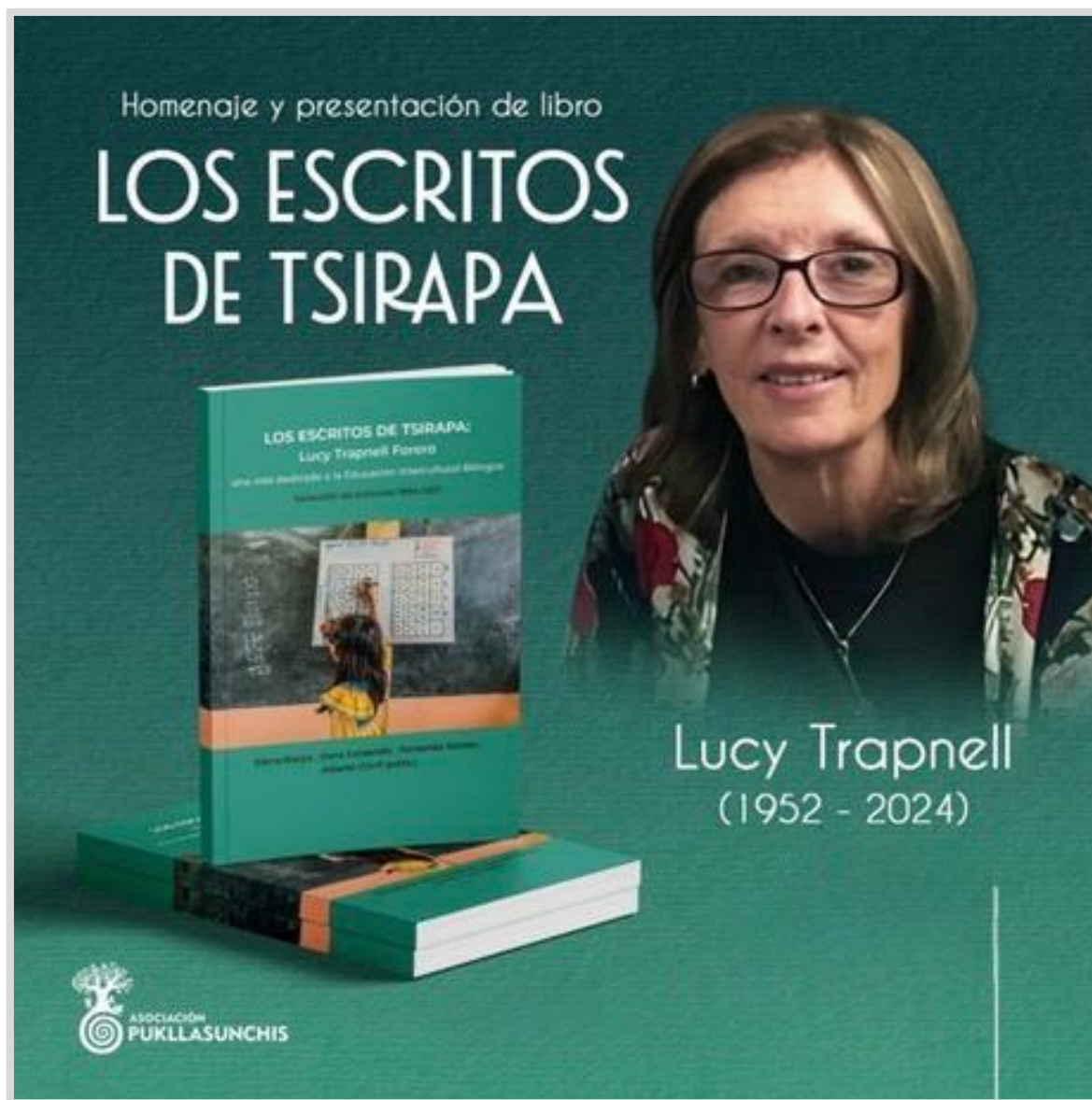


Puede adquirirse en El Virrey:
<https://www.elvirrey.com>



Homenaje y presentación de libro **LOS ESCRITOS DE TSIRAPA**

LUCY TRAPNELL (1952 – 2024)



El 21 de agosto de 2025, en el Teatro Municipal de Cusco se llevó a cabo un homenaje y presentación del libro "Los escritos de Tsirapa"

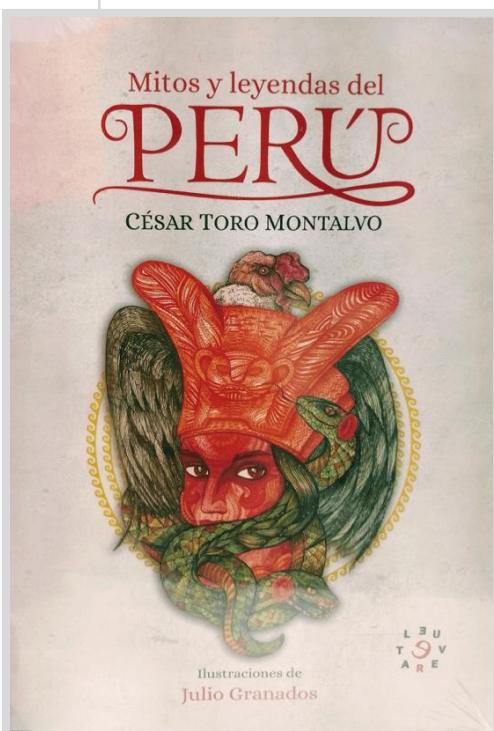
Se celebró la vida y legado de Lucy Trapnell Forero (1952 – 2024), una mujer que dedicó su corazón y conocimiento a la Educación Intercultural Bilingüe.

Un recorrido por décadas de artículos y reflexiones que siguen inspirando a maestras, estudiantes y comunidades.

51 984 529158 www.eesppukllasunchis.edu.pe

MITOS Y LEYENDAS DEL PERÚ

CÉSAR TORO MONTALVO



César Toro Montalvo (Chiclayo, 22 de diciembre de 1947), poeta, ensayista, historiador literario y profesor universitario peruano. Pertenece a la Generación de 1970.

Luego de investigar en archivos y repositorios por más de 30 años, sino también de reconocerlo, como el mitólogo más importante del país, porque no hay otro que haya emprendido una labor gigante semejante.

El escritor ha confesado que, en los más de 50 años de su trayectoria de poeta e historiador literario, colectó los Mitos y Leyendas de manera paralela a la redacción de la "Historia de la Literatura Peruana", actualmente en circulación nacional.

Toro ha precisado que su obra de 29 tomos incluye exclusivamente mitos y leyendas peruanos, recogidos por la tradición oral y encuestados por escritores mitólogos peruanos, que pasan del centenar y por mitólogos peruanistas de diversas nacionalidades, a lo largo y ancho del país y una buena cantidad de mitos propios recogidos por él, en su calidad de poeta y escritor de temas fantásticos.

Entre los mitólogos peruanos incluidos por Toro en su obra, se encuentran José María Arguedas y Francisco Izquierdo Ríos, autores de "Mitos, Leyendas y Cuentos Peruanos", considerado la primera gran colección especializada, publicada en 1947, hace 78 años, por lo que la producida por Toro sería la segunda, en nuestra historia, de una envergadura mayor y sin duda monumental aún inédita.

Extracto publicado 28 de setiembre del 2025 en el diario "La Razón" de Lima, Perú.

Para adquirir sus tomos ya editados:

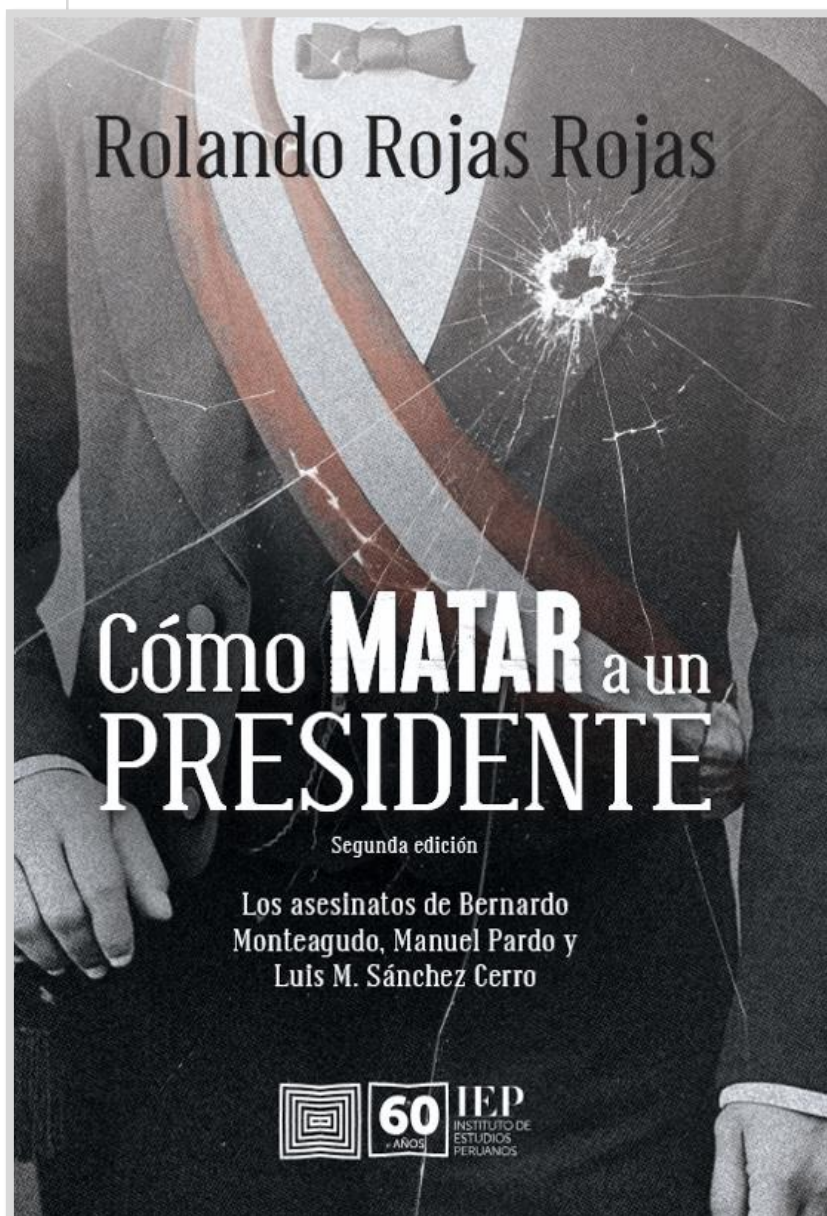
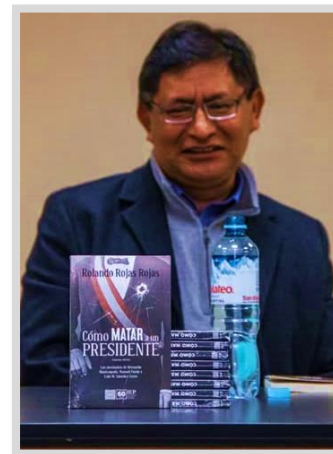


www.crisol.com.pe

CÓMO MATAR A UN PRESIDENTE

Los asesinatos de Bernardo Monteagudo, Manuel Pardo y Luis M. Sánchez Cerro

ROLANDO ROJAS ROJAS



Este libro relata con detalle tres asesinatos que marcaron la historia de nuestro país: los de Bernardo Monteagudo, ideólogo de la independencia; Manuel Pardo, el primer presidente civil de la República; y Luis M. Sánchez Cerro, el único mandatario peruano asesinado en ejercicio.

Rolando Rojas reconstruye estas muertes desde la historia política, pero también desde la intriga, los rumores y las pasiones de cada época. ¿Por qué los mataron? ¿Quiénes estuvieron detrás? ¿Qué decían sus enemigos? ¿Qué papel jugaron las conspiraciones, la venganza o el miedo?

Con un estilo claro y directo, Rojas combina el rigor académico con una narración que atrapa desde la primera página.

Más allá del detalle de cada caso, se trata de una reflexión crítica sobre cómo se hace política en el Perú: con discursos, puñales y balas. Y es que eliminar al rival, sostiene el autor, ha sido en ocasiones una forma de intentar cambiar el rumbo del país.

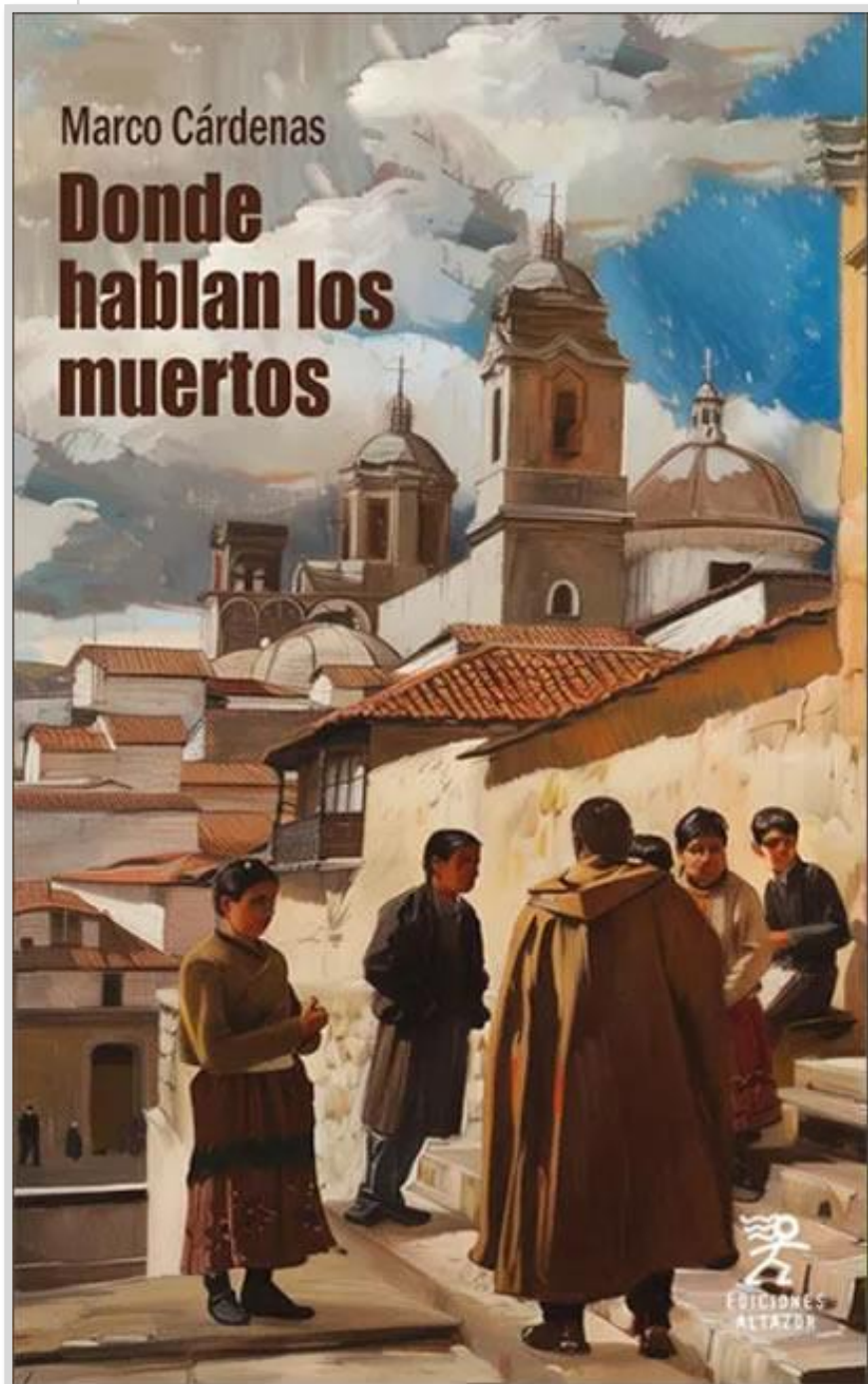
Para adquirir en:



www.crisol.com.pe

DONDE HABLAN LOS MUERTOS

MARCO CÁRDENAS



El 2024 en la Feria del Libro de Ayacucho (FILAY) el escritor huantino Marco Cárdenas presentó su novela «Donde los muertos hablan» (2024). Fiel a su estilo, ya desplegado en sus libros anteriores, prosa punzante, directa, polémico, en guerra siempre contra la cucufatería religiosa, en fin, libre y atrevido.

Su novela «Donde hablan los muertos», sin dejar de lado ese aspecto controversial, incursiona con nostalgia, crudeza, a la luz de la violencia y el erotismo, en la historia de Ayacucho marcado por la violencia senderista y de las Fuerzas Armadas en la década de los 80 y el gobierno aprista al mando del mega corrupto Alan García, todo esto matizado por el pasado del anciano Mario Cárdenas.

«Donde hablan los muertos» es una novela bien contada y seguro despertará el interés de los lectores conforme avanza página a página, además contribuye a dar nuevas luces en torno al Conflicto Armado Interno que sufrió el país y cuyas heridas seguirán abiertas mientras no conozcamos la verdad y las razones que originaron aquellos crueles acontecimientos. «Donde hablan los muertos».

Novela. Marco Cárdenas. Ediciones Altazor, Lima 2024. 374 pág. (Walter Lingán)

Puede adquirirse en El Virrey:
<https://www.elvirrey.com>



EL ALMA DE LA CLASE

MAPY KRUGER BARTON



MAPY KRUGER BARTON

El alma de la clase



Edición Especial

2024

Para adquirir el libro *El alma de la clase* de Mapy Kruger Barton, puede contactarse directamente con la autora a través de su perfil oficial en Facebook:



<https://www.facebook.com/mapy.krugerbarton/>

Dulzura y recuerdo de la infancia son las características primeras de un poemario que comienza declarando: “A que no sabes / que mis manos son de miel”.

Lo son, en efecto, los versos de “El alma de la clase” de Mapy Kruger, un poemario que contiene una de las voces femeninas más interesantes en la poesía peruana de hoy. Como lo dice Fanny Palacios, las palabras de la autora “están cargadas de ese fuego que enciende la vida”.

La suya es poesía que irrumpe y habla sin pedir permiso. Es, además, una carta a la vida desde una celda y es intento de expresar lo inexpressable de estos tiempos.

La autora ha construido un palacio de juguete y un cuarto de niños donde trota sin detenerse un caballo de color rojo fosforescente. Aquella conducirá por los campos y la hará conocer gente que le muestra el mundo y traza caminos diferentes. Así está trazada su vida.

De pronto, la autora, que nos ha permitido recorrer ámbitos de su mundo interno, salta, pone pies en tierra y levanta los brazos frente a un ogro que aterroriza y matas inocentes. Entonces, ella alza el puño, pelea, es derrotada mil veces y mil veces vuelve a hacerse carne en el poema “Para destrozar el silencio a gritos”, para mandar al diablo al quizás y la apatía, y no llorar más sobre la tumba de la orfandad pues “Hoy / sabe / Que reirá mañana”.

Mapy Kruger conoce el secreto de escribir poesía y nos lo revela con música y resplandores en “El alma de la clase”.

Extracto de la crítica de Eduardo Gonzales Viaña