

UÑA, MUGRE Y UÑERO: KEIKO, DINA Y JERÍ



POR FRIDA FLORES (*)



Gran Reestreno:

Tragicomedia política en tercera temporada, Nominada al Oscar 2026.

Protagonistas:

- **Keiko Fujimori** - directora en las sombras, guionista eterna y productora ejecutiva del fujimorismo.
- **Dina Boluarte** - Diva presidencial, encargada de vestuario y utilería, arreglista de discursos y espectáculos sangrientos.

• **José Jerí Oré** – nuevo actor principal por accidente, presidente del Congreso devenido en presidente de la República, con más prontuario que programa y un pasado clínico digno de expediente psiquiátrico.

Actores de reparto:

- **Congreso** – Compañía bufa de improvisadores corruptos.
- **Ejecutivo** – Comparsa delincriminal en papeles secundarios.
- **El Pueblo Peruano** – Público obligado y protagonista trágico del coro final, rumiando su cólera y llorando a sus muertos.

Producción: La Confiep y grupos de poder económico.

Utilería: Partidos políticos de derecha y ultraderecha.

Escenografía: Una República en ruinas.

Música original: “Esta democracia ya no es democracia” – canto popular.

Estreno: Cada día, en todas las pantallas del país.

Duración: Indefinida.

Clasificación: Apta solo para resignados.

Keiko Fujimori, Dina Boluarte y José Jerí

La política en nuestro país se ha convertido en una tragicomedia interminable. En el escenario principal, como si fueran divas de reparto, se disputan el protagonismo Keiko Fujimori, la eterna candidata que cada cierto tiempo promete “esta vez no postularé”, y, sin embargo, ahí sigue, aferrada al telón; y Dina Boluarte, que con su helado 0 % de aceptación ya parece una refrigeradora coronada con banda presidencial.

Una arrastra derrotas electorales, expedientes judiciales y un ejército de abogados y adulones que la escoltan como si fueran parte de su servicio doméstico. La otra acumula muertos en protestas, relojes de lujo y un gabinete de incondicionales lamesuelas que asienten con devoción perruna. Juntas son como uña y mugre: inseparables en su ambición de poder, hermanadas en su terquedad y unidas por esa capacidad casi artística de manipular a un país que, entre resignado y cansado, las observa repetir su grotesco número.

(*) Estudios de Psicología en la Universidad San Martín de Porres, miembro del Grupo por el Socialismo.



Pero como toda dupla trágica, llegó el momento del beso de Judas político: cuando Dina cayó en desgracia y la calle ardía, Keiko la negó tres veces antes del amanecer, como Pedro negó a Cristo, mientras limpiaba sus manos con comunicados de prensa y fingía horror ante la sangre que ella misma había ayudado a derramar. La “hermandad” se rompió en escena, pero ambas seguían cobrando regalías del mismo guion.

Aquella vicepresidenta que juraba que, si vacaban a Pedro Castillo, se marcharía con él, está ahora probando de su propia medicina, una amarga cucharada de vacancia exprés.

Su rol más visible: la represión sangrienta en Puno, Ayacucho y Apurímac, con decenas de muertos y cientos de heridos documentados por organismos de derechos humanos.

Mientras, se paseaba con símbolos de estatus -Rolex “prestados” y afeites-, se

doblaban el sueldo y exhibía un desbalance patrimonial inocultable, se beneficiaba del blindaje parlamentario, fomentaba el nepotismo y aplicaba represalias con crueldad, seguía cumpliendo a la perfección su papel de escudo de Keiko Fujimori: absorbiendo el desgaste y las protestas, mientras desde el Legislativo se dictaba la agenda que favorecía a la élite, a la corrupción y protegía a los de siempre, entre ellos a los que asesinaron y violaron entre los 80 y 90 a comuneros y humildes pobladores, a través de la ley de amnistía celebrada pomposamente por ella misma. Dina Boluarte encarnó el oportunismo digno de una Malinche criolla al servicio del poder establecido.

El actual Congreso merece un lugar destacado en la historia política reciente, merece el Óscar como el “legislativo de la vergüenza”. Bajo la batuta de Keiko Fujimori, partidos de derecha como Alianza para el



Progreso de César Acuña y de ultra derecha como Renovación Popular de López Aliaga, además de una alianza con Perú Libre de Vladimir Cerrón -que en teoría se proclamaba de izquierda marxista, toda una patraña- se ha convertido en un mercado persa del voto, donde la impunidad y los favores se negocian a la vista de todos, mientras Dina Boluarte juega el rol de cómplice silenciosa, aprobando y acompañando cada maniobra desde el ejecutivo, la simbiosis de la corrupción perfecta.

Las leyes y medidas aprobadas en este período siguen un patrón claro: recorte de derechos, copamiento de organismos de control, blindaje de funcionarios y legisladores cuestionados por corrupción, malbarateo de los recursos naturales y un espectáculo que parece salido de una novela negra: prostitución organizada, contratación de chicas de OnlyFans que brindaban servicios a congresistas y, para rematar, el asesinato de una asesora. Todo esto mientras se legisla para conservar cuotas de poder e impunidad, favorecer la minería ilegal y negocios ilícitos como el narcotráfico y no para resolver los problemas del país.

Keiko Fujimori — Frases y Blindajes

Frase histórica 1

“No me interesa así se perjudiquen diez mil, cien mil personas.”

Revelada en 2017, durante discusiones sobre el proyecto Chincas, demuestra su visión pragmática y fría.

Frase histórica 2

“Me culpan hasta por un temblor.”

Declaración en 2024, sobre la percepción pública de su responsabilidad en diversos eventos.

Frase histórica 3

Aumentar Keiko para 500 e eu fazer visita.

Anotación encontrada en el celular de Marcelo Odebrecht en 2015, sugiere contribución financiera a campaña 2011.

Blindajes judiciales

Enero 2025 – Anulación de juicio por el Caso Cócteles.

El Poder Judicial anuló el juicio oral por lavado de activos y organización criminal, regresando el proceso a la etapa intermedia.

Agosto 2024 – Exclusión del delito de obstrucción a la justicia.

Keiko y otros coimputados fueron excluidos, siguiendo un fallo del Tribunal Constitucional que reinterpretó pruebas y procesos.

Movilidad internacional

A diferencia de otros procesados, Keiko pudo viajar al extranjero con libertad, gracias a decisiones judiciales que le permitieron conservar su pasaporte.

Dina Boluarte — Frases y Blindajes

Frase histórica 1

¡Puno no es el Perú!

En el contexto de las matanzas por las protestas 2023–2024.

¡Tu mamá!

Respuesta en 2024, cuando en la gran parada militar del 28 de julio le gritaron corrupta.

‘Terrorismo de imagen’

Usada para criticar lo que, según ella, es desinformación en su contra.

Blindajes judiciales

Mayo 2024 – Archivo del caso Rolex

El Ministerio Público cerró la investigación por el caso de los relojes de lujo, indicado que no hubo enriquecimiento ilícito.

Diciembre 2023 – Archivo del caso de genocidio

La Fiscalía desestimó la denuncia y no encontró fundamentación para investigar las muertes durante las protestas

Tribunal Constitucional

El TC, integrado por sus waykis, la ha blindado de investigaciones hasta el 2026, garantizando que no se actúe en su contra durante su gobierno.

José Jerí: el uñero perfecto

Y cuando parecía que el libreto no podía ofrecer más giros, el Congreso -esa tragicompañía sin guion ni vergüenza- eligió como nuevo protagonista a José Jerí Oré, el 10 de octubre.

Un político de bajo presupuesto y alto prontuario, denunciado por una trabajadora por violación, investigado por un desbalance patrimonial de proporciones bíblicas y benefactor recurrente de una empresa constructora de Cajamarca cuando presidía la Comisión de Presupuesto.

Pero lo más surrealista no está en su expediente judicial, sino en su diagnóstico: el flamante presidente debía recibir tratamiento ordenado por el Juzgado Civil de Canta por impulsividad y conducta sexual patológica.

Y, aun así, ahí está: sentado en el sillón presidencial

El país, perplejo, lo observa actuar.

Habla de moral pública con la misma naturalidad con la que un pirómano aconsejaría sobre incendios. Se declara “renovador” mientras recicla la misma miasma política que lo llevó al poder.

Su voz suena en Palacio como un eco del absurdo: un hombre con terapia por control de impulsos gobernando una nación fuera de control.

Es el presidente del Milagro Patrimonial, el Actor por



Accidente, el síntoma con banda presidencial.

THE END (por ahora)

Keiko sigue escribiendo el guion, Dina se retira maquillada de mártir y Jerí improvisa su papel con la seguridad del que no entiende el libreto. Nada cambia. Solo el orden de los créditos.

El pueblo, cansado y lúcido, ya aprendió la moraleja: en el Perú, la política no es una tragicomedia...es una patología colectiva dirigida por los mismos de siempre

Nada cambia. Solo el orden de los créditos.

El pueblo, cansado y harto, observa cómo se apagan las luces y cae el telón. Pero antes del silencio final, una voz desde la platea grita:

“¡Corten! ¡Ya basta de esta farsa!”



Referencias

- Caricaturas: Carlos Bernal CABA
- IDL-Reporteros — cobertura y análisis sobre financiamiento político y casos vinculados a Keiko Fujimori: <https://www.idl-reporteros.pe/tag/keiko-fujimori/>
- La República — sección Política (seguimiento de candidaturas, procesos y caricaturas políticas): <https://larepublica.pe/politica/>
- El Comercio — noticias y crónicas sobre Keiko Fujimori, crisis política y Congreso: <https://elcomercio.pe/noticias/keiko-fujimori/>
- Amnesty International — declaraciones e informes sobre uso excesivo de la fuerza y protestas en Perú (2023): <https://www.amnesty.org/en/latest/news/2023/07/peru-president-boluarte-security-forces-right-to-protest/>
- Reuters — cobertura sobre protestas y responsabilidad penal: <https://www.reuters.com/world/americas/peru-boluarte-could-be-criminally-responsible-protest-deaths-amnesty-says-2024-07-18>