

Libros y Revistas:

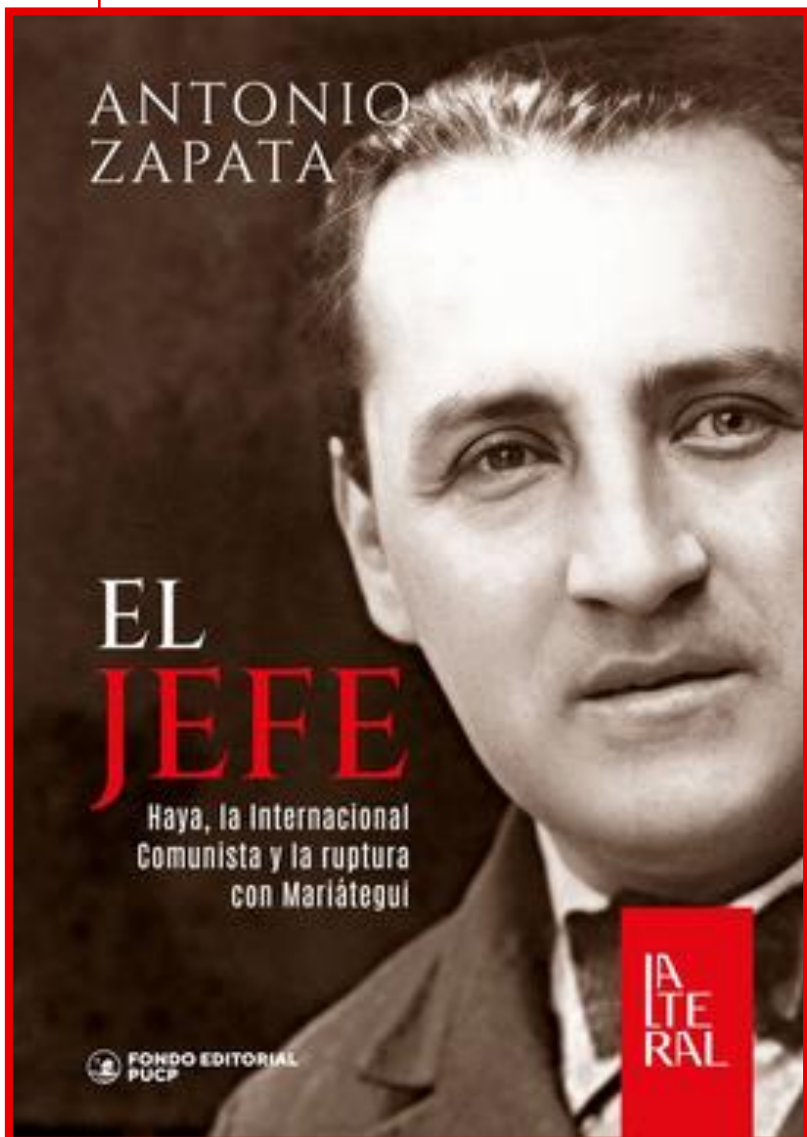
UMIÑASQA

Joya adornada con piedras preciosas

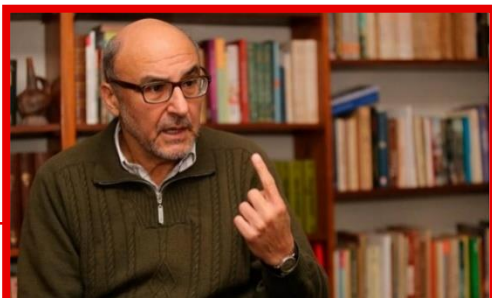
EL JEFE

Haya, la Internacional Comunista y la ruptura con Mariátegui

Antonio Zapata



EL VIRREY



¿Haya fue marxista? ¿Cuál fue el papel de la Internacional Comunista en su carrera? ¿Quién tomó la iniciativa de la ruptura, Haya o Mariátegui?

Estas preguntas orientan un texto dedicado a uno de los temas clásicos de la historia política peruana: el debate Haya-Mariátegui, que definió el destino del pensamiento crítico durante todo el siglo XX. La novedad del estudio consiste en situar a la Internacional Comunista como un actor central del proceso. A través de una lectura atenta del archivo de esta institución, el autor ofrece una interpretación singular. No hubo debate sino ruptura entre Haya y Mariátegui, que fue resultado del posicionamiento de cada uno frente a Moscú. A continuación, y a lo largo de su dilatada intervención en la política peruana, Haya mantuvo una constante: el anticomunismo.

Haya y Mariátegui: Dos visiones irreconciliables
Para Haya de la Torre, la revolución peruana debía contar con la venia de los militares, mientras que Mariátegui proponía sustituir a las Fuerzas Armadas por Milicias Obreras y Campesinas, según lo expuesto en 1929 por Hugo Pesce en Buenos Aires. Décadas después, Pesce recibiría en su casa a Ernesto Che Guevara durante su visita al leprosorio de Portada de Guía.

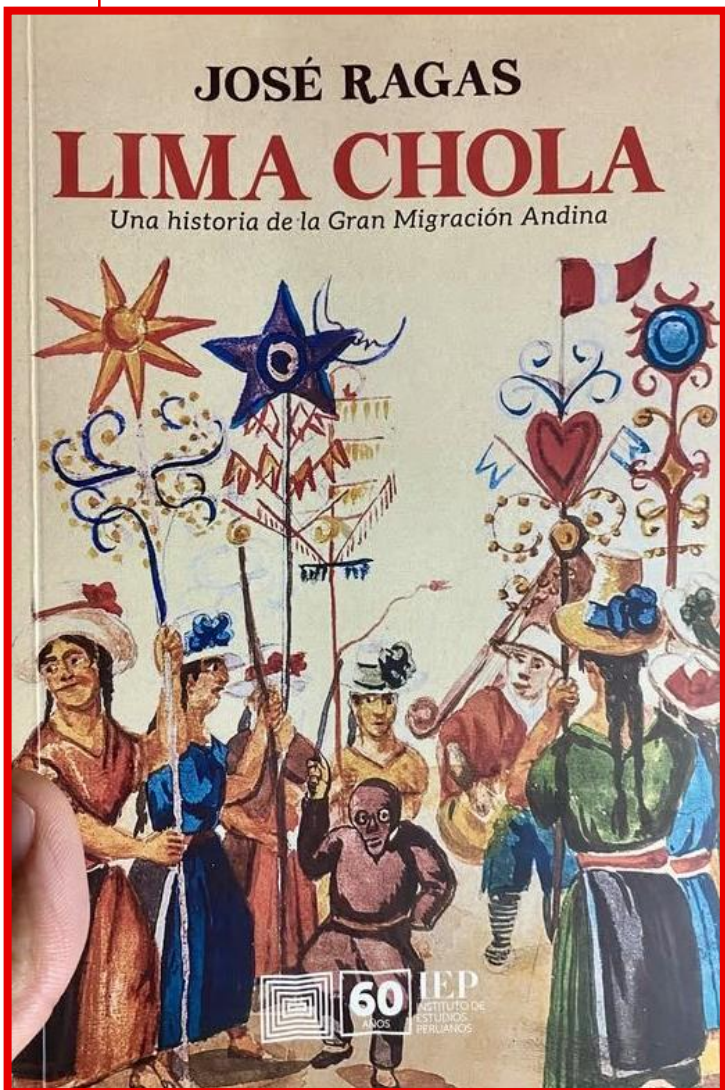
Ambas corrientes también se enfrentaron en el terreno sindical. En la fábrica textil Santa Catalina N.º 2, el aprista Arturo Sabroso fue derrotado por Rómulo Guillén, dirigente clasista que participó en la organización del paro nacional del 19 de julio de 1977, clave en la caída de la dictadura de Morales Bermúdez. Guillermo Lobatón, guerrillero del MIR y primer alumno latinoamericano en La Sorbona, respaldó la visión socialista de Mariátegui, quien afirmaba: “Soy antiimperialista porque soy socialista”. La obra de Antonio Zapata profundiza en esta disputa ideológica, clave para entender el surgimiento del APRA Rebelde y la posterior deriva colaboracionista del aprismo.

Extracto del texto de Juan Cristóbal Suárez Moncada.

LIMA CHOLA

Una historia de la Gran Migración Andina

José Ragas



<https://www.ideeleradio.pe/wp-content/uploads/2021/06/jose-Ragas-ideeleradio-1.jpg>

Lima chola, de José Ragas, rescata un capítulo poco explorado de la historia: la primera gran ola migratoria andina hacia la capital, entre 1850 y 1920. Antes de las masivas migraciones del siglo XX, miles de hombres y mujeres llegaron desde la sierra y la costa sur, transformando una ciudad de herencia colonial en una urbe moderna y diversa. Trajeron consigo oficios, saberes y tradiciones que hoy son parte esencial de la identidad limeña.

Basado en archivos, prensa de época y memorias familiares, Ragas reconstruye quiénes eran estos migrantes, qué buscaban y cómo fueron recibidos en una Lima que muchas veces los veía como forasteros. Recuerda que la diversidad limeña no es reciente: se forjó con movimientos impulsados por la abolición de la esclavitud y del tributo indígena, el auge guanero y proyectos modernizadores como el ferrocarril. La demolición de las murallas que encerraban la ciudad simbolizó la apertura física y social que permitió su expansión.

Los perfiles eran variados: jóvenes en busca de oportunidades, campesinos que huían de la pobreza, artesanos y sirvientes que se instalaron en barrios periféricos o callejones céntricos. Pese a la precariedad y el racismo, mostraron agencia, dignidad y resiliencia.

En lo cultural, su huella fue decisiva: platos como la pachamanca y el sancochado, bebidas como la chicha, festividades como las de la Pampa de Amancaes y asociaciones comunales enriquecieron la vida urbana. Estos espacios reforzaron vínculos comunitarios y visibilizaron su presencia en la capital.

El libro cuestiona la visión nostálgica de una Lima “criolla” homogénea y propone verla como el resultado de mezclas, tensiones y aportes diverso.

José Ragas es historiador peruano nacido en Lima. Se licenció en Historia en la Pontificia Universidad Católica del Perú (2003) y obtuvo un M.A. (2012) y un Ph.D. (2015) en Historia en la Universidad de California, Dav. Entre 2015 y 2017 fue investigador postdoctoral en el Departamento de Ciencia y Tecnología (STS) de la Universidad de Cornell. Asimismo, impartió seminarios en la Universidad de Yale en 2017–2018.

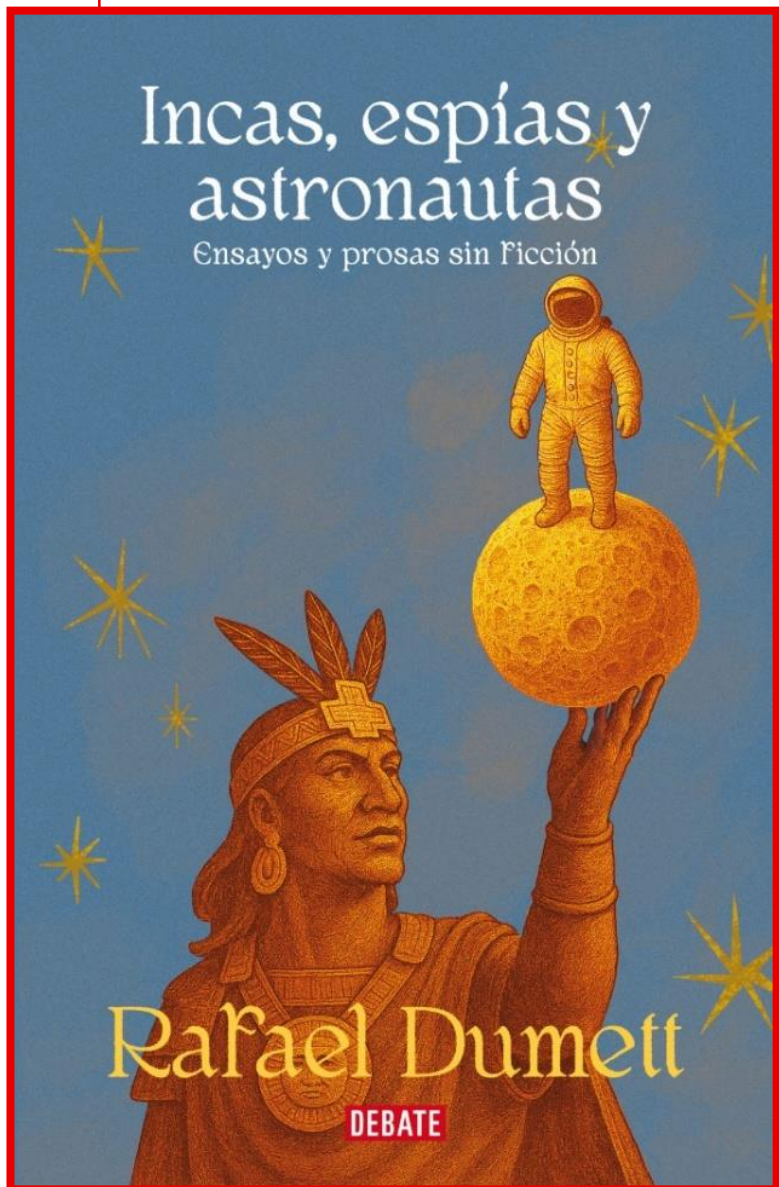
Desde 2018, ejerce como Profesor Asistente en la Universidad Católica de Chile, donde enseña historia global contemporánea y la historia de la ciencia y la tecnología. Es autor de obras como Lima chola y Los años de Fujimori (1990–2000), publicado por el Instituto de Estudios Peruano.

De venta en Librerías Crisol y diversas librerías en línea..

INCAS, ESPÍAS Y ASTRONAUTAS

Ensayos y prosas sin ficción

Rafael Dumett



En este libro de ensayos y prosas sin ficción, el celebrado autor de *El Espía del Inca* transita por escenarios contrafácticos de nuestra Historia, sopesa periplos de personajes fundamentales del pasado, interroga trayectorias de políticos, espías y nazis, y orienta su mirada también hacia el futuro, examinando los obstáculos que enfrentarán los primeros migrantes humanos al espacio exterior. Además, esculca y rescata libros, películas e itinerarios de exploradores, historiadores, arqueólogos, sindicalistas, escritores, cineastas y gentes de teatro de todos los horizontes, trazando un mapa de inquietudes tan erudito como personal. Finalmente, repasa sus años de aprendizaje y creación en Francia y Estados Unidos, y revela la carpintería de su oficio narrativo.

Incas, espías y astronautas combina la precisión del análisis histórico y literario con la libertad de la prosa ensayística y la crónica íntima. El conjunto es un retrato de las preocupaciones, simpatías e intereses recurrentes de Rafael Dumett, así como una carta de batalla por la literatura.

Rafael Dumett nació en Lima el 28 de julio de 1963. De madre de raíces ayacuchanas y padre ayacuchano quechua hablante descendiente de una familia que emigró desde Siria.

Estudió en el colegio La Recoleta y posteriormente Lingüística en la PUCP. A los 18 años tras una crisis nerviosa abandona y universidad y viaja a Argentina. Al regresar al Perú, reanuda sus estudios universitarios y además, por consejo de uno de sus profesores, inicia estudios de teatro en el Teatro de la Universidad Católica, graduándose profesionalmente como actor luego de tres años.

En 1990 Viaja a París, Francia, huyendo de la inestabilidad política y económica del Perú en ese entonces, donde continuó sus estudios de teatro en la Sorbona y vivió más de 8 años. Posteriormente se muda a California, Estados Unidos donde trabaja como profesor a tiempo parcial en la Universidad de San Francisco.

¡Vigilia en Cayara recibió el premio al mejor cortometraje en Shortcutz Lima!



Foto: Franchesca Chacón

'Mil gracias a Hernán Velit, organizador de Shortcutz Lima, a Cine Caleta y al jurado por la gran oportunidad de difusión y por este nuevo reconocimiento a la lucha del pueblo de Cayara, tan importante en estos tiempos de negacionismo, terruqueo e impunidad'. Luis Cintora.

Las palabras del jurado:

"Un cortometraje documental que, desde un punto de vista muy íntimo y respetuoso, nos muestra el sufrimiento y el testimonio de la población de Cayara, apelando a la memoria y al recuerdo de los crímenes perpetrados en nombre del gobierno."



Desde la revista YUYAY, queremos expresar nuestro profundo agradecimiento y reconocimiento al cineasta Luis Cintora, un joven español que, por su entrega, compromiso y sensibilidad, se ha ganado un lugar entrañable en el corazón del Perú. Su mirada solidaria, su defensa incansable de la justicia y su voluntad de visibilizar los sufrimientos de los más olvidados- especialmente en las regiones más golpeadas por los conflictos y la guerra interna- nos recuerdan que la fraternidad no conoce fronteras. Luis ya es, sin duda, más peruano que muchos, y sus logros siguen siendo motivo de orgullo y esperanza.

"LA SEMILLA DE LA AURORA": Se estrenó la obra que marca el regreso de Reynaldo Arenas como el personaje de "TÚPAC AMARU".

<https://artesusunidos.com/wp-content/uploads/2025/07/la-semilla-de-la-aurora-puro-sentimiento-patrio.jpg>



Pukio Teatro presentó “La Semilla de la Aurora”, fue una impactante puesta en escena basada en la obra inédita del galardonado dramaturgo peruano Carlos Tosí, en una versión readaptada y dirigida por Claudine Duarte. El elenco fue encabezado por el reconocido actor Reynaldo Arenas, en su esperado regreso al personaje que marcó su carrera: el rebelde Túpac Amaru II. Lo acompañó Renzo Morales, destacado intérprete y parte del elenco premiado con la Mejor Obra de Drama 2019 por “Butaca Central”. Además, contó con las destacadas participaciones de Lando Bartac, Fernando López, Cinthya Carbonell y Fernando Mena, en una conjunción actoral que equilibró experiencia nuevas miradas y fuerza interpretativa a esta puesta vibrante.

La obra nos presenta a un Tupac Amaru torturado, condenado, desgarrado por fuera... pero invicto por dentro, quien enfrenta a sus carceleros en un juicio tan político como filosófico. En un Perú donde las heridas del pasado aún laten bajo la piel, la obra propone una mirada íntima, crítica y profundamente humana sobre los días previos a la ejecución del líder indígena. ¿Qué se dice en la intimidad del encierro? ¿Qué confrontaciones marcan el alma antes del sacrificio? ¿Y qué ecos de esa rebelión siguen vivos en cada uno de nosotros?

Esta obra propone un nuevo relato: ¿fue Túpac un mártir, un egoísta, o un revolucionario adelantado a su tiempo? Con un texto visceral, lleno humor negro, ternura inesperada y una poética brutal, la obra puso al público como testigo y juez, obligándolo a tomar posición sobre cuál es la verdadera versión de los hechos. Porque en esta historia, la verdad no está escrita: la decides tú

Esta puesta en escena no solo representó un hito artístico, sino también una poderosa invitación a la reflexión.

A no perdémosla en una futura puesta en escena.

MAR DE MIS ENTRAÑAS

Memorias

Juan Cristóbal

Revisando mis archivos, encontré esta reseña publicada en 2016 y, a través de este extracto, quiero volver a poner en escena una de mis obras más testimoniales. Juan Cristóbal



“MAR DE MIS ENTRAÑAS” es el libro de un poeta militante y un militante poeta: Juan Cristóbal. Recuerdo haberlo conocido a inicios de los años setenta, cuando él ya estaba curtido en la lucha revolucionaria, la clandestinidad, el exilio y la prisión. Las diferencias ideológicas que alguna vez nos distanciaron se muestran hoy banales frente al rumbo común que compartimos.

El libro no busca hacer historia formal, sino contar vivencias con la carga subjetiva de la pasión. En sus páginas se percibe integridad, principios y una palabra afilada que llama a las cosas por su nombre. Tenemos coincidencias y diferencias, como la valoración del gobierno de Velasco, pero creo hay que relevar su identificación con luchadores como Hugo Blanco y Ricardo Gadea.

Juan Cristóbal es crítico de los espacios electorales, que considera escenarios de ruptura, y reflexiona sobre las fragmentaciones de la izquierda en los setenta. Narra anécdotas de la vida clandestina -su dureza, la disciplina y las decisiones extremas- que muestran el sello insurgente de su generación.

La guerra interna del fin de siglo XX aparece en escenas desgarradoras: una madre que encuentra a su hijo muerto en la portada de un diario, o el asesinato del sindicalista Enrique Castilla a manos de Sendero Luminoso, un hecho que cuestiona cómo se perdió el rumbo revolucionario.

El libro también recorre sus experiencias laborales, vividas con dignidad y sin victimismo, y su paso por la cárcel, un “mundo de náufragos” donde surgen amistades y tensiones, y donde concluye que el arte es “la única prisión llena de libertades”.

En el ámbito literario, destaca su relación con el poeta chileno Jorge Teillier, con quien compartió ideas, afectos y “cervezas azules”. De él toma una frase que atraviesa toda la obra: “nostalgia de futuro”.

“Mar de mis entrañas «es un testimonio lúcido, apasionado y poéticamente escrito. Una obra que rescata la memoria de luchas, debates, afectos y pérdidas, y que ofrece, más que un relato histórico, un mapa vital de una generación marcada por la utopía y el compromiso”.

AGO.

Editorial Arteidea- teléfono: +51-926897073

CAVIAR

Del pituco de izquierda al multiverso progre

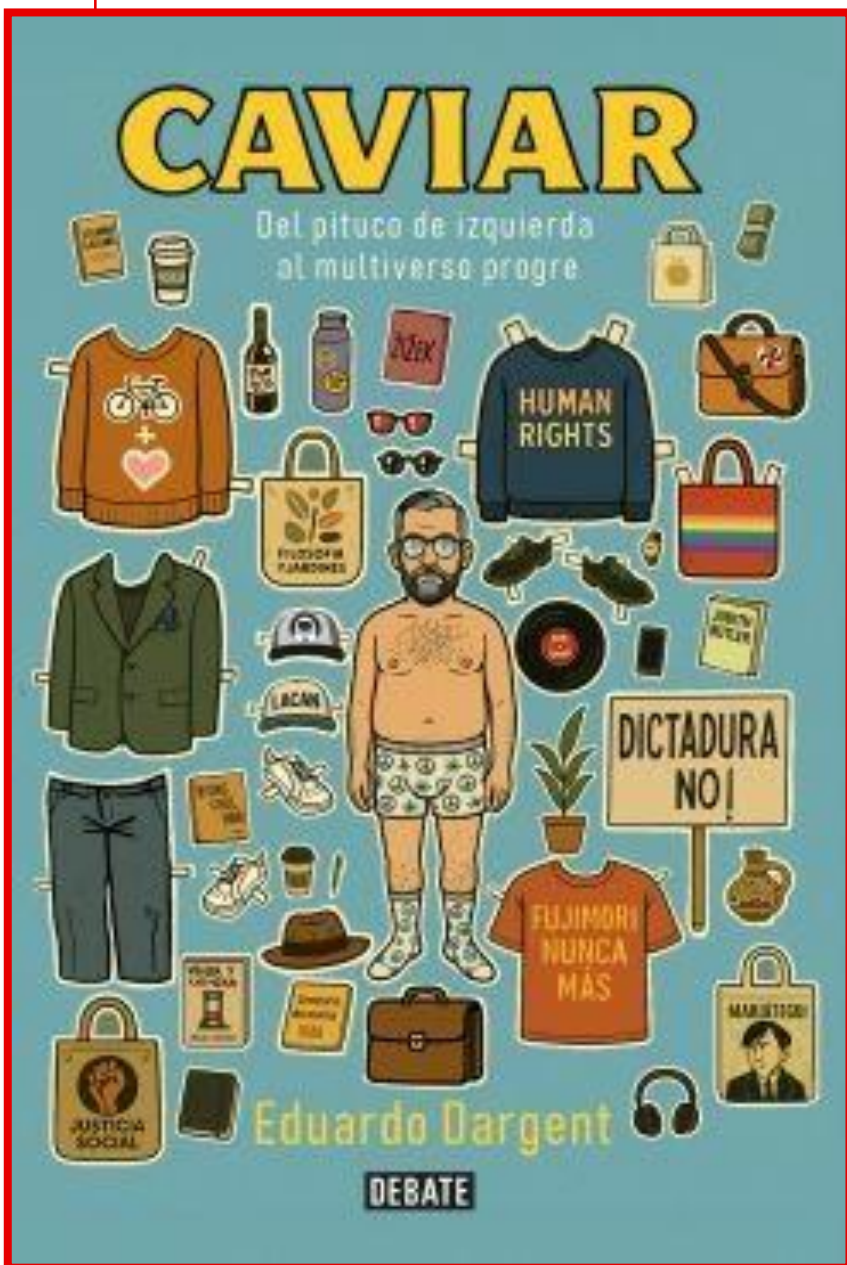
Eduardo Dargent

Eduardo Dargent explora en su libro la historia y las transformaciones de un término polémico en la política peruana. Nacido de la expresión francesa gauche caviar, en el Perú se convirtió en un insulto político para etiquetar a sectores progresistas, acusándolos de elitistas y desconectados de la mayoría. Originalmente se usaba para señalar a miembros de la izquierda acomodada, más preocupados por causas progresistas que por la lucha de clases tradicional.

Dargent recorre su evolución en tres momentos: primero, en los años 80 y 90, dirigido a una izquierda moderada — académicos, ONG, abogados de derechos humanos— que no compartía el radicalismo ni la lucha armada, pero mantenía críticas al autoritarismo y al neoliberalismo. Luego, en los 2000, el concepto se amplió para incluir a liberales progresistas y tecnócratas, conformando lo que el autor llama el “multiverso progre”. En la actualidad, el término se usa de forma indiscriminada para atacar a cualquiera que defienda causas como la equidad de género, la protección del medio ambiente o los derechos de las minorías.

Dargent no omite críticas al grupo “caviar”: aunque su influencia ha sido más académica, jurídica y mediática que electoral, su debilitamiento ha reducido los espacios de debate sobre democracia e institucionalidad. También reconoce sus limitaciones, señalando que muchos “caviares” muestran desconexión con la realidad social, carecen de estrategias políticas efectivas, se encierran en círculos cerrados y no logran ofrecer propuestas concretas que conecten con la ciudadanía. Esta desconexión ha facilitado que sus adversarios construyan una caricatura eficaz para desacreditarlos.

Puede adquirirse en: Librerías Crisol, El Virrey, así como en Amazon y diversas librerías en línea.



<https://files.muen.education/nuntoddy/wp-content/uploads/2021/03/22022216/dargent20.jpg>