

# **JULIO PINEDO, MIMO NACIONAL: “DINA BOLUARTE Y EL GOBIERNO SON LAS MARIONETAS DE LA CORRUPCIÓN Y DEBEN IRSE”**



**POR GUSTAVO BENITES JARA (\*)**

**Julio Pinedo** es uno de los más connotados mimos nacionales, con una experiencia de más de 40 años. Ha mostrado su arte no solo en Chiclayo, donde reside actualmente, sino en diversos escenarios de todo el país y en la gran mayoría de países latinoamericanos, en los que ha participado en festivales de teatro y mimo, en talleres, conferencias y conversatorios internacionales.

Por su experiencia como actor de mimo y teatro corporal y por haber participado en festivales, muestras y otros tantos eventos, fue invitado por los maestros Eleazar Toro y Nelly Ollarves, directores de la Escuela Latinoamericana de Mimo y Teatro Corporal de La Victoria-Venezuela, para ser homenajeado por su trayectoria y a la vez, ser designado para organizar la ESCUELA LATINOAMERICANA DE MIMO y TEATRO CORPORAL, Sede Perú. Fue nombrado director mediante una resolución formal de parte de la Escuela Venezolana y dirigió la Primera Escuela de Mimos en Perú, en noviembre de 2014.

Nos concedió esta entrevista, y en ella desarrolla conceptos y juicios que hacen de él uno de los mimos peruanos más lúcidos y comprometidos hoy.

**GBJ:** Buenos días, Julio. Gracias por conceder esta entrevista para la revista YUYAY

**JP:** Buenos días. Gracias más bien a ti. Por lo menos para mí es recordar y acentuar la amistad que nos une desde hace muchos años. Es oportunidad de recordar también el haber estado en el escenario, compartiendo una obra de teatro, ¿te acuerdas?

**GBJ:** Claro, que sí. Tenemos efectivamente una larga amistad; casi que he visto el nacimiento de tu arte, el mimo. Y para ti, ¿qué es el mimo?

**JP:** El mimo es una forma de poder contar historias, de comunicar, pero sin palabras. En base a ese ese gesto, a ese movimiento; pues hay personas que no tienen el uso de la palabra, pero que nos pueden decir, y nos dicen, muchas cosas. Bueno, desde que esta práctica se convirtió en una técnica y en un arte, se puede comunicar lo que con palabras a veces es difícil o imposible.

**GBJ:** Tú tienes ya una larga experiencia en el mimo, por lo menos vas por los 50 años, ¿verdad?

**JP:** (Sonriendo y pensativo) Si pues, como 44 años, en realidad 40 años, para ser exactos.

**GBJ:** No estuve tan lejos en mi balance cronológico. Y además de la experiencia teatral que tuvimos juntos, en Jacobo o la



sumisión, de Ionesco, dirigidos por Leonardo Sasso, ¿recuerdas cuando formamos en la década del 80 el Centro de Arte Mochica de Trujillo?

*(\*) Profesor de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales (Universidad Nacional de Trujillo-Perú). Maestrías en Relaciones Económicas Internacionales y en Filosofía y Ciencia Política en la Universidad Mayor de San Andrés (La Paz - Bolivia). Estudios de Doctorado en Educación en la Universidad Inca Garcilaso de la Vega de Lima. Periodista. Profesor de Filosofía, Economía e Investigación Científica en la Universidad Nacional de Trujillo (Perú). Ex docente de Filosofía e Investigación Científica en la Universidad Católica de Trujillo. Fundador y primer Presidente del Frente Departamental de Escritores de La Libertad. Autor de dos libros: Tránsito (1998), poesía, y El antihumanismo neoliberal. El individuo como totalidad (2000), ensayo político-económico-filosófico sobre el neoliberalismo. Ex columnista del diario "Correo" de Trujillo y de "La Tribuna" de Honduras.*

**JP:** Claro, cómo no recordar, incluso en un festival de marinera realizado en Salaverry, con solo un mes y medio de funcionamiento, quedamos en segundo lugar. Todo lo recuerdo; desarrollamos varias actividades culturales, como danza, dibujo y pintura, ballet, mimo, oratoria y teatro.



**GBJ:** Fue una actividad pionera en Trujillo. Y hablando de conocer a la gente y de conocer a los colegas artistas, ¿conociste a Jorge Acuña?

**JP:** Sí. Te cuento que, en una gira uno de los integrantes estaba delicado de salud y tuve que reemplazarlo. Entonces escuché una historia creada por Jorge Acuña, La sopita, y me contaron que siempre lo hacía Jorge. Y mientras me maquillaban me contaron la historia, y entré al escenario a contarla a través del gesto. La gente se reía, pero yo no entendía ese mundo de fantasía, no sabía si lo que estaba haciendo estaba bien o estaba mal; a fin de cuentas, no supe como terminar la historia, pero el público se divertía. En el 79 conocí recién a Jorge Acuña, por el palacio de justicia, en Lima, y lo vi hacer mimo; me acerqué a él y le comenté que yo también hacía mimo y que justamente había hecho La sopita que era de él, y

me dijo: “A ver, hazlo”, y lo hice, claro, esa pequeña obra ya la había presentado en tantos sitios en la gira con el grupo, que salió ya una sopita muy succulenta. Entonces Acuña me dijo: “¡Qué bueno!, es mi historia, bien gracioso eres y me gusta como gesticulas”, y luego me dice: “Mañana nos encontramos aquí para hacer mimo”. Al otro día fui e hicimos mimo juntos. Y así conocí al gran Jorge Acuña. Era buenísimo, tenía su público que lo seguía siempre.

**GBJ:** Y de Jorge ¿qué aprendiste?

**JP:** Bueno, me gustó mucho la facilidad con que él se expresaba a través del gesto, y también cómo interactuaba con el público. Sus historias tenían un buen mensaje. Y la gente lo entendía. Eso caló en mí: su compromiso con el público, muy cuidadoso del mensaje.

**GBJ:** Hablando de mensajes y de trabajo, ¿qué proyectos desarrollas actualmente y cuáles son tus proyectos futuros?

**JP:** Hasta el año pasado estuve trabajando en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo y desarrollé unos talleres que se iniciaron por el año 2017 con una gran recepción, pues tuvieron 500, casi 600 alumnos en el ciclo. Fue un trabajo sobre mimo ambiental, y ahora estamos en un proyecto de grupo: Casa Intiñawui Centro Cultural Museo en Lambayeque. Estuvimos haciendo todas las visitas y conversaciones con la Beneficencia y el Municipio y por fin nos han concedido una pequeña casa para nuestro trabajo.

**GBJ.** Gran labor vienes realizando. Y es inevitable preguntarte lo siguiente: ¿de qué forma relacionas el mimo con lo político?

**JP:** Tu pregunta me hace recordar a Vallejo: “Toda voz genial viene del pueblo y va hacia él”. Es lo que hacemos nosotros: recogemos lo que el pueblo aspira, lo que el pueblo busca, lo que siente y quiere decir. Y eso no está alejado del contexto político, está inmerso en lo político, porque el arte es una forma de decirlo, de decir lo que el pueblo también lo dice en las calles, en las plazuelas, pero lógicamente trabajado, elaborado estéticamente.



**GBJ:** ¿Y cómo calificarías al gobierno, al Congreso?

**JP:** La verdad es que eso me da ganas de llorar y también de elevar siempre el puño. Suceden tantas cosas, la corrupción ha calado cada vez más, están desapareciendo las aspiraciones del pueblo, pero que aun así quieren borrarlo como sea; la verdad es que da



mucha pena y rabia a la vez. Imagínate la situación que estamos viviendo; tenemos una mujer que funge de presidenta, pero solamente es un títere. Y no se respetan los derechos humanos, no se respetan las aspiraciones populares, se llevan la plata como sea, entonces eso es motivo también de crear algunas historias que, a través del teatro, del mimo y de los títeres, deba manifestarse.

**GBJ:** Has tocado un problema central hoy: la corrupción del gobierno – y también del congreso -. Consideras tú, como artista, como parte del movimiento cultural, que Dina Boluarte ¿debe irse, debe ser vacada, debe renunciar, debe desaparecer ya de la política peruana?

**JP:** Sí. Mira yo lo veo como una escena, como una obra de títeres para niños, figurativamente, donde es el pueblo que observa esa función de marionetas, donde vemos una serie de personajes que representan al gobierno, al congreso, a ministros, a una presidenta, movidos por hilos... y el pueblo que aparentemente no sabe nada, y quieren hacerle creer que Dina es la madre de la patria, pero realmente es utilizada para el show, porque es la mala para los niños, o para el pueblo, que están viendo la función. Son las marionetas de la corrupción y deben irse.

**GBJ:** Marionetas de la corrupción, del autoritarismo,

de la antidemocracia. En las marionetas siempre hay un personaje bueno, que viene a salvar, a luchar porque esa situación termine; en ese caso quien sería ese personaje que viene a salvar al Perú

**JP:** Es el mismo público, el pueblo, que quiere un cambio, que quiere cambiar definitivamente la historia.

**GBJ:** Estamos de acuerdo, y para ir concluyendo, ¿consideras que el Ministerio de Cultura en general, el gobierno, pero a través del Ministerio, tiene un proyecto cultural, una política cultural efectiva, particularmente dirigida al teatro y al mimo?

**JP:** Es un poco compleja esta situación del Ministerio de Cultura. Para empezar, hay un mínimo presupuesto dedicado al arte y la cultura, lo que afecta a las Direcciones Desconcentradas de Cultura, dedicadas a una labor administrativa, pero no desarrollan, no promueven, ni organizan proyectos ni actividades culturales significativas. Por otro lado, este gobierno se ha convertido en asistencialista respecto a lo cultural o repartiendo bonos intrascendentes; entonces, considero que ese no es el

mecanismo adecuado para el desarrollo cultural de nuestro país. Esto forma parte de este gobierno corrupto.

**GBJ:** Esperamos que además de divertir, cuentes a través del mimo la historia trágica que vive hoy el Perú, con una presidenta políticamente responsable del asesinato de más de 70 personas, y que se ha atornillado al poder, no quiere dejarlo; con un congreso corrupto, están destrozando el país. Esperamos, pues, que, a través del mimo, como lo dices, siga también esa línea de denuncia. Te agradezco mucho, Julio, por tu tiempo y por tus palabras-

**JP:** Gracias también.

